
آخرساعة
اقرأ هذا العدد
واربح عشرة آلاف جنيه
٤٠ مليما
العدد ١٠٥٧ - ٢٦ يناير ١٩٥٥
AKHER SAA No. 1057, 26, JANUARY 1955
سائحة وترجمان
بريشة الرسام كنعان
كنعان



أنت تكتب ونحن ندفع

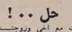
ان « آخر ساعة » تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب، ينشر فى هذه الصفحة ··ويجوز ان يطلب صاحب الخطاب حذف اسمه عند النشر ، ولكن يجب على كل صاحب خطاب أن يكتب عنـوانه كاملا لترسل له قيمة الجائزة باذن بريد بمجرد صدور عدد « آخر ساعة » حتى لا يتحمل القراء مشقة الحضور الى دار اخبار اليو ·



القطة الراقدة

لقد صورت قطة راقدة على اطار سيارة ، فكانت صـورة طبق الاصل للكثير من الهيئات التى لا تحـدد موقفها من الاحداث الهامة ، فتنام على عجلة الزمن ، التى لا تلبث أن تتحرك وتقضى عليها ·الا يجدر بنا أن نتخذ الموقف المناسب قبل فوات الاوان ؟

ز · س · دمشق



حل ·· !

ذهبت مع أخى وزوجتـه وابنهما وعمره ثلاث سنوات ، لمشاهدة احدى المسرحيات .. وعند شباك التذاكر قال لنا المدير : اذا أحدث الطفل اى ضجة أو صراخ ، فساضطر آسفا الى مطالبتكم بمغادرة الصالة ، وارجاع ثمن التذاكر لكم !

وفى أثناء المسرحية ، سـأل أخى زوجته :

ـ مارأيك ؟

فقالت :

ـ سخيفة جدا

فقال :

ـ اذن ، اقرصى الطفل ..

ح.ق.ا
بولاق

بابا جدو حيسمع الكلام !

طلب منى والدى أن أضع له قطرة .. ولكننى ماكدت أحضر القطـرة ، وأتهيأ لان أضع له فى عينيـه ، حتى تعرت بنت شقيقتى ، وتبلغ من العمر اربعة أعوام ، واحتضنت والدى بسرعة وغطت وجهه بكلتا يديهـا ، وأخذت تستعطفنى ، وترجونى وهى تبكى ·· وتصيح :

ـ لا .. لا .. بلاش ياطنط ..بابا جدو حيسمع الكلام !!

ع · ؟
عابدين

لاتخافوا .. أنا بابا!

سافر والدى منذ اربع سنوات .. وكنت فى الثانية عشرة من عمرى .. وتركنا انا .. وأمى .. وأخى الصغير الذى كان لايزال فى ربيعه الثالث ·

وفى المساء لم يحضر عمى كعادته ليبيت معنا فى البيت عند سفر بابا·· فقالت لى أمى :

ـ اقفلى الباب بالمفتاح

ونظر الينا أخى قليلا ، ثم قال :

ـ انتم خايفين ؟!

ثم تركنا وخرج من الحجرة مسرعا ، وعاد بعد دقائق وقد ارتدى «جاكتة» والدى ، وأمسك عصـاه .. ثم نظر الينا ، وقال بوقار :

ـ ماتخافوش .. أنا بابا !

برلنتى محمد درويش
السويس

من جاور القوم ··!

سكنت فى الشقة المقابلة لشقتنا سيدة فرنسية لا تعرف اللغة العربية ·

واحتاجت فى يوم من الايام الى شئ أحضره لها البواب ·· فشكرته بكلمة : « مرسى »

وضحك البواب ، والتفت الى وكنت واقفا أمام باب شقتى فى ذلك الوقت ، وقال :

ـ أهى بتتعلم العربى شوية ·· شوية ·· بقت تعرف تقول « مرسى » ··

خليل ثابت درويش

رفقا بالانسان ··

لاحظت فى قطارات السكة الحديد ، أن الزحام يصل الى درجة يتراكم فيها الناس بعضهم فوق بعض ·· وذلك لان مصلحة السكك الحديدية لا تراعى التوازن بين عدد التذاكر التى تصرفها ، وبين الاماكن التى يجب أن توفرها لهـؤلاء المواطنين ··

فى حين أن مصلحة السكك الحـديدية نفسها ، لا توافق على شحن خروف واحد زيادة فى عربة الحيوانات ··

انور عبد العزيز احمد
المنيرة ـ القاهرة

العلم « نورن » !

انا مدرس أتقـاضى عشرة جنيهات شهريا ، اى ١٢٠ جنيها فى السنة ·

فلو اننى بقيت فى العمل ٣٠ سـنة (طول حياتى) فساحصل على ٣٦٠٠ جنيه ـ وهو ما يعادل اجر الراقصة تحية كاريوكا فى فيلم واحد ···

فما رأيك لو تركت التدريس ، وتعلمت الرقص ؟!

طلعت محمد فوزى
محرم بك ـ اسكندرية

تيجى بكرة

رأى أخى حادثة تصادم فى السـاعة التاسعة مساء ·· فأخذته الشهامة ، وذهب ليشهد فى القسم ·· واسـتطال التحقيق ، فلم يستطع أن ينصرف الا بعد منتصف الليل ، ولكنهم طلبوا منه أن يعود فى الصـباح لتكملة المحضر ·· فاضطر أن يأخذ أجازة من عمله ··

وتكرر طلبه للقسم عدة مرات ، من أجل شـهادته ·· وأخيرا صمم على الا يذهب مرة أخرى ··

وفوجئنا بعد اسبوع بوصول محضر ، يطلب من أخى تسـديد مبلغ جنيه ·· غرامة على عدم حضوره للشهادة ·· وقال أخى ·· « الحمـد لله ، أدفع الغرامة وأخلص » ··

ولكنه ما كاد يدفع الجنيه ، حتى قال له المحضر :

ـ لازم تيجى بكرة ·· للشهادة !!

جمال محمود
شبرا ـ مصر

ذهب · · ولم يعد !

كان لشـقتنا باب لا يفتح مزلاجه الا بشق الانفس ، ولقـد كانت جدتى لا تستطيع فتحه الا بضربه بيد الهون ·

وحدث أن طرق بابنا ضيف عجوز ·· ولم يكن بالشقة سوى جدتى والخادمة الصغيرة ·· وسألت جدتى قبل أن تفتح الباب :

ـ من أنت ؟!

ـ أنا الحاج محمود ··

فقالت الجدة ببراءة :

ـ أهلا وسـهلا ·· هات يا بنت ايد الهون ··

وفتحت الباب ·· ولكنها لم تجد أثرا للضيف الطارق !

على احمد ابو القاسم
الاسكندرية

فكرة ··

خرجت للنزهة ، وكان معى كلبى العزيز ··

وامام « سينما البـلدية » قابلتنى خطيبتى ·· ودعوتها الى دخول السينما ·· ولكننا حرنا ماذا نفعـل بالكلب ، والسينما تحرم دخول الكلاب ·· وبيتنا بعيد ··

ولكن خطيبتى أخذت الكلب الى قسم البوليس الذى يبعد بامتار عن السينما ، وادعت أنها وجدته ضالا ··

وبعد خروجنا من السينما ، ذهبت الى نقطة البوليس مدعيا أننى فقدت كلبى ، فوجدته بالطبع ·· ولذلك تركت جنيهين مكافأة لمن عثر عليه ·· اما خطيبتى ، فقد دخلت القسم ، وأخذت المكافأة ولحقت بى ··

عونى عوض الحوفى
دمنهور

آخر ساعة

صاحباها
مصطفى امين وعلى امين
رئيس التحرير
محمد حسنين هيكل

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار أخبار اليوم
أسسها محمد التابعى
سنة ١٩٣٤

الاعلانات والتوزيع
الادارة والتحرير
شارع الصحافة
المراسلات : صندوق البوستة رقم ١٠
تليفون : ٧٧٧٧٧

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا)
فى مصر والسودان ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى الخارج ٣٠٠ قرش صاغ ـ وتسدد قيمة الاشتراكات فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات بريدية

مطابع دار أخبار اليوم

أحداث مصر خلال ستار من الدموع!

بعد ٣ سنوات همسة صغيرة متواضعة!

ذرفت الدموع مرتين فى حياتى لاسباب عامة :

كانت المرة الاولى ذات يوم من شهر أكتوبر سنة ١٩٤٨ وانا أرى الجيش المصرى يستعد للانسحاب من المجدل

وكان منظر الجيش يومها غريبا – خصوصا على – أنا الذى عشت معه فى معاركه كلها ، وسبقته الى الارض المقدسة ، حيث انتظرت تحركه، ثم راقبت زحفه ، ثم حاولت بكل طاقة قلبى وروحى أن أصفه للناس فى الوطن وهو يصنع هذا كله

كان جيشا صدرت اليه الاوامر بأن ينهزم

وكانت الاوامر صادرة اليه من عاصمة الوطن الذى خرج يدافع عنه

ووقفت على سفح الهضبة العالية التى تقبع فوقها غزة ، وكانت القوات المرتدة عائدة الى مواقعها الجديدة الى الوراء فى حالة لا أستطيع وصفها

وخيل الى وأنا أرى صورة الهزيمة كاملة أمام عينى ، ان كل شىء ينهار !

وطنى ٠٠ كفاحه ٠٠ آماله ٠٠ ماضيه ٠٠ غده كله تهدم ٠٠ ولم تبق الا أطلال !

وما زلت أذكر منظرى فى تلك الساعة ، واقفا تحت شجرة على الطريق الصاعد الى غزة ، والطريق مزدحم بالسيارات وناقلات الجنود العائدين من الجبهة بعد ان صدرت اليهم اوامر الانسحاب، ومن ورائى مستعمرة بيرون اسحاق ، والافق حولى يدوى بأصداء القنابل التى تنفجر بعيدا منطلقة من مدافعنا ومن مدافع العدو

واحسست أن الجو الذى يمزقه الانهيار حولى قد بدأ يزحف الى اعصابى ويثقل عليها ويمزقها هى الاخرى

ولم اشعر الا وأنا اغطى عينى بيدى باكيا ، انهنه ، واذرف الدموع كأنها جمرات نار !

النار فوق القاهرة

وكانت المرة الثانية التى ذرفت فيها الدموع، فى مثل هذا اليوم منذ ثلاث سنوات !

يوم ٢٦ يناير سنة ١٩٥٢ .. يوم احترقت القاهرة

وكنت قبل أن تحترق القاهرة منهمكا فى معركة عنيفة

لم اكن راضيا عما كان يجرى فى منطقة القنال

كانت الصحف – على اختلافها – تخرج الى الناس كل صباح تحمل اليهم قصصا طويلة عريضة عن كفاح كتائب التحرير ضد الاستعمار فى القنال

وكان الذى يحزننى ان هذه القصص الطويلة العريضة .. خيال ووهم صنعته الصحف فى القاهرة !

كانت هناك محاولات فردية ضد الانجليز ما فى ذلك شك ، ولكن الامر لم يصل ابدا الى ما وصل اليه على صفحات الجرائد

وكان كل صحفى فى القنال ، ينافس زملاءه فى ابتكار القصص فاذا قال احدهم أن كتائب التحرير اطلقت قططا تشتعل النار من ذيولها داخل معسكرات الذخيرة لتنسفها ، بادر واحد ثان الى القول بأن كتائب التحرير اطلقت على المعسكرات الانجليزية جيوشا من الثعابين والعقارب لتلدغ المستعمرين الطغاة .. وهكذا !

واذكر انى كنت فى الخرطوم حين سمعت عن نشاط كتائب التحرير، فركبت الطائرة قادما الى القنال فورا واذا بى اكتشف المهزلة

وكتبت يومها فى آخر ساعة أقول ان صحف القاهرة ارادت ان تكفى الشعب مئونة المعركة فخرجت تحاربها بالنيابة عنه .. صنعت له على الورق كفاحا ، واجرت قصص المغامرات على السطور فقط، وتركت أوهام الدخان الازرق تخلق الابطال !

وخرجت بعض الصحف الجاهدة – فى القاهرة ! – ترمينى بتهمة الخيانة ، وبذر الشكوك المسمومة فى ضمائر المواطنين !

وكنت اتوقع ان تنتهى المهزلة كلها بكارثة

ولكن الكارثة التى جاءت كانت افظع مما استطاع خيالى ان يتوقعه

وخرجت والقاهرة تشتعل بالنار .. خرجت من مكتبى فى أخبار اليوم الى شارع فؤاد والى شارع سليمان باشا والى شارع قصر النيل والى شارع ابراهيم باشا

كانت السنة النار فى كل مكان ، وكانت الفوضى هى التى تحكم وتملك !

كانت الشوارع مغطاة بالرماد وبقطع الخشب التى مازالت تئز والنار تسرى فيها بعد أن أحالتها الى فحم

وعاد الى نفسى الشعور الذى احسسته ذات يوم قبله فى غزة

وكانت الحيرة الذاه... تملأ راسى وقلبى واعصابى، وكنت اسأل نفسى:

– لماذا ؟ .. لماذا ... يوما ؟

ولم يكن هنالك ... النار المشتعلة فى كل مكان حولى

وفى تلك المرة لم ... س بالبكاء ، ولم انهنه ، وانما احسست ان

عينى تملؤهما دموع ، وان الدموع تسيل على الجانبين فى سكون رهيب عميق !!

***

وجلست اليوم فى مكتبى وعلى المكتب مجموعة جريدة الاهرام الصادرة سنة ١٩٥٢ أحاول ان أتذكر ذلك اليوم الحالك السواد وعدت الى أحداث أسبوع قبله .

صباح يوم ١٩ يناير كانت عناوين الصفحة الاولى من الاهرام :

« الانجليز يحاصرون مدينة التل الكبير ويدكون منازلها بمدافعهم الثقيلة »

فى اليوم التالى كانت هناك محنة بين المسلمين والاقباط بسبب حادث كنيسة فى السويس

وفى نفس اليوم أخبار عن جلسة خطيرة لمجلس النواب – هكذا وضعتها الاهرام فى العنوان – ثم جاء فى الخبر ان رئيس المجلس عبد السلام فهمى جمعة شفاه الله – هكذا قالت الاهرام أيضا – لم يحضر الجلسة ورأسها وكيل المجلس الاستاذ جميل سراج الدين ، وحضرها ثلاثة من الوزراء هم محمود سليمان غنام باشا وعبد الجواد حسين بك وعبد المجيد عبد الحق بك !

وفى اليوم التالى قصة ، من ذلك النوع الطويل العريض – عن كتائب الفدائيين التى اسرت ٨٠ جنديا بريطانيا بكل معداتهم الحربية

ثم أخبار سياسية أهم ما فيها ان السيد نورى السعيد رئيس وزراء العراق يومئذ يتوسط بين مصر وبريطانيا وحملت الاهرام فى صفحتها الاولى تصريحا للسيد نجيب الراوى سفير العراق قال فيه :

– « ان مساعى نورى باشا لم تنته بعد وهى مازالت مستمرة

احمد حسين
رسول يحمل علما ابيض

ارسكين
أسر الرسول وضربه

لما فيه تحقيق أمانى مصر الوطنية بما فى ذلك وحدة الوادى تحت التاج العظيم » .

فرحة الوادى

وكانت الاخبار فى اليوم التالى عجباليس بعده عجب

كانت الصفحة الاولى من « الاهرام » ملأى بالعناوين الكبيرة وكان العنوان الرئيسى بينها :

« الامير احمد فؤاد ولى عهد مصر والسودان »

المليك تغرورق عيناه ويقول : « الحمد لله » ويطلق لقب « أمير الصعيد » على ولده السعيد

الامر الملكى بتبليغ ميلاد الامير أحمد فؤاد الى رئيس الحكومة

كيف أذيعت البشرى ؟

صحة جلالة الملكة المعظمة وولى العهد المحبوب تدعو الى الارتياح

ابتهاج البلاد بميلاد ولى العهد

عشرة جنيهات لكل مولود ذكر فى مصر أمس !

وتحت تلك العناوين كلها حكايات وتفاصيل تروى كيف « ان الله سبحانه وتعالى استجاب لابناء الوادى، ومليكهم العظيم ، دعاءهم فحقق امنيتهم بان من على حضرة صاحب الجلالة فاروق الاول ملك مصر والسودان وحضرة صاحبة الجلالة الملكة ناريمان ملكة مصر والسودان بولى العهد المحبوب صباح أمس » – هكذا كتبت الاهرام .

وكان بين ما نشر ايضا فى نفس العدد من الاهرام بيان من مجلس الوزراء الى شعب الوادى قال رئيس الوزراء مصطفى النحاس باشا – وقتئذ – فى نهايته :

« وان مجلس الوزراء – وهو يزف هذه البشرى السعيدة الى شعب وادى النيل مصره وسودانه – ليسعده أن يرفع الى مقام حضرتى صاحبى الجلالة الملك المحبوب والملكة المعظمة والاسرة العلوية المبجلة أعمق آيات التبريك وأصدق عبارات التهنئة بولى عهد البلاد ضارعا الى الله تعالى ان يجعل مولده مطلع خير وبركة واسعاد على ابناء وادى النيل أجمعين »

والعجيب ان تحت هذا البيان مباشرة نشرت الاهرام عنوانا قالت فيه : « احتلال التل الكبير صفحة ٧ »

وفى صفحة ٧ كانت العناوين الضخمة كما يلى :

« القوات البريطانية تاسر ١٥٠ جنديا مصريا فى التل الكبير

محاصرة البلدة وانزال جنود المظلات خلف القوات المصرية لتطويقها

نشوب عدة معارك بين الانجليز والفدائيين تشترك فيها الطائرات لاول مرة »

الموكب العجيب!

●●● وفى اليوم التالى كانت المآتم والافراح فى مصر تسير فى موكب واحد .

كانت عناوين الاهرام فى ذلك اليوم كما يلى :

عزل مدن القنال وقطع المواصلات الحديدية بينها

طراد بريطانى يطلق مدافعه على السويس

الانجليز يشددون الحصار

ابتهاج البلاد بولى العهد

طائرات الهليوكبتر تنثر الحلوى فوق شوارع القاهرة

●●● وفى اليوم التالى كانت المهزلة مازالت مستمرة :

الاستاذ أحمد حسين يبعث رسولا الى ارسكين يحمل علما أبيض

الجنود الانجليز يأسرون الرسول ويضربونه ثم يطلقون سراحه !

الانجليز يعذبون الاسرى المصريين فى معسكراتهم

كانت تلك عناوين الصفحة الاولى ، وفى الصفحة الثالثة أخبار انفجارات غامضة فى دور السينما فى الاسكندرية .

وتعطيل الدراسة فى مدارس القاهرة وفى جامعات مصر

ثم أخبار فى الصفحة الرابعة عن صدام بين الطلبة والبوليس احترقت فيه بعض المعاهد وجرح بعض رجال البوليس وقتل طالبان وخبر صغير فى نفس الصفحة أن عبد المجيد عبد الحق وزير الدولة سيحظى قريبا بعطف ملكى سام !

●●● وقبل حريق القاهرة بيومين اثنين كانت عناوين الاهرام كما يلى :

« اتهام اللواء عبد الرءوف بانه استسلم

محاكمته لانه لم يدفع القوة بالقوة

تدفق المهاجرين من منطقة القناة الى الشرقية

أميرات البيت المالك يوزعن الهبات على أسر الشهداء الجرحى »

وأخيرا عنوان كبير جاء فيه :

«عطف ملكى كريم على مجلس النواب »

ثم قصة طويلة انتهت بأن قال رئيس المجلس « ان مكتب المجلس شرف برفع تهانى المجلس بميلاد ولى العهد فتفضل جلالة الملك نصره الله وتقبلها قبولا حسنا مقرونا بالعطف السامى الكريم »

وصفق المجلس طويلا – هكذا قالت الاهرام !!

●●● وقبل يوم الحريق بأربع وعشرين ساعة كانت الصفحة الاولى من الاهرام تحمل صورة على أربعة أعمدة لولى العهد السعيد تحتها قصائد التبريك والولاء .

وكانت العناوين المجاورة للصورة وللقصائد تحتها كما يلى :

الانجليز يهدمون محافظة الاسماعيلية ويعزلون المدينة

استشهاد ٦٤ ضابطا وجنديا واصابة ٢٠٠ وأسر ألف

***

وطلع صباح ٢٦ يناير ... واحترقت القاهرة

وكان العجب الا تحترق القاهرة، ولا تحترق مصر كلها !!

وطويت مجموعة الاهرام

وفى رأسى مجموعة من الخواطر المتزاحمة بينها سؤال :

– أين كنا ... وكيف عشنا تلك الايام !

وبعد

فان أشد ما أكرهه هو قصائد الفخر واناشيد الحماسة والكلام عن الفراعنة الامجاد وأحفادهم الجبابرة الى آخر هذه العبارات المحفوظة المرصوصة كأنها شواهد المقابر !

ولكن شيئا واحدا يجب أن يقال

أقوله وأنا أحنى رأسى متواضعا ، واخفض صوتى حتى يكاد يصبح همسا :

– الحمد لله ... لقد أثبتت تجربة السنوات الثلاث الاخيرة ، أن على أرضنا شعبا ... وأن على أرضنا حياة !

محمد حسنين هيكل

آخر لحظة

رسالة خطيرة جديدة من مندريس إلى عبد الناصر

علم المحرر السياسى لآخر لحظة أن رئيس وزراء تركيا قد بعث برسالة جديدة الى الرئيس جمال عبد الناصر رئيس وزراء مصر وقد أرسلت الرسالة الجديدة عن طريق سفارة مصر فى أنقرة وعن طريق السفارة التركية فى القاهرة فى وقت واحد .

حسم الموقف فى المنطقة العربية ..

علم محرر السياسة العربية لآخر لحظة أن بحث رؤساء الوزارات تناول الموقف العربى كله ولم يقتصر على مشكلة العراق مع تركيا

وأن البحث سوف يسفر عن نتائج حاسمة فان مصر قررت ان تضع نهاية للموقف المائع الذى تعيش فيه المنطقة العربية اليوم مهما تكن الظروف

أزمة جديدة مع طالبات الجامعة

احتجت طالبات الطب بجامعه عين شمس على قرار اصدره الدكتور مصطفى نظيف مدير الجامعة فى الاسبوع الماضى .

ويقضى القرار بعدم قيام الطالبات برحلات مع الطلبة الا اذا كان ذلك فى حضور احدى المشرفات .

وقالت الطالبات انهن بحكم المهنه يتولين الكشف على المرضى من الرجال . فكيف تنعدم الثقه فيهن ولا يستطعن مصاحبة الطلبه فى رحلاتهم الا بحضور احدى المشرفات .

بريطانيا تسأل :

كم تتكلف المعركة القادمة فى السودان ؟

تلقت بعض الجهات تقريرا سريا خطيرا ..

لقد وضع المسؤولون يدهم فى هذا الاسبوع على تفاصيل عدة اتصالات هامة جرت بين لندن والسفارة البريطانية فى القاهرة ومكتب الحاكم العام فى الخرطوم

وكانت هذه الاتصالات حول موضوع واحد ، هو الميزانية التى يمكن أن تكفى للصرف على المعركة القادمة فى السودان ، وهى معركة تقرير المصير ، للتأثير فيها بكل الوسائل الممكنة .

وقد اتصل مكتب الحاكم العام بشخصية كبيرة جدا فى السودان لتأمر معاونيها باعطائه الميزانية التفصيلية لما صرف فى معركة الانتخابات الماضية لكى يمكن على أساسها أن تقدر ميزانية معركة تقرير المصير .

المعارضة فى العراق تتحدث ..

استطاعت « آخر لحظة » أن تحصل على جانب من تصريحات الزعماء العراقيين حول الاتفاقية العراقية ـ التركية ..

● صالح جبر .. رئيس وزراء السابق .. انه يقول :

ـ يجب ان يكون الصف واحدا وعلى كل مواطن عربى ان يعمل على توحيد الصفوف .. ومما لا شك فيه انه كان من واجب السيد نورى السعيد ان يستشير دول العرب جميعا فى الموضوع

● السيد مزاحم الباجهجى .. رئيس وزراء العراق السابق .. قال :

ـ أنا لا أعرف شيئا عن تفاصيل المفاوضات التى قامت بها الحكومة العراقية والوفد التركى .. وكنت خلال المفاوضات اسمع ان الهدف منها هو تلطيف الجو بين الاتراك والعرب والتمهيد الى تفاهم لا أكثر .. وحتى بعض المقربين من اعضاء الوزارة العراقية كانوا ينفون الى قبيل نشر البيان الرسمى وجود احتمال لعقد حلف مع تركيا .. وفى اعتقادى ان هذا الاتفاق كان خاطئا من حيث المبدأ ومن حيث الطريقة .. وان على مصر بوصفها الشقيقة الكبرى ان تضطلع بما يفرضه عليها وضعها هذا من المسؤولية وان لا تتقاعس عنها حتى لا تحصل البلبلة والفوضى فى أمور العرب .. وبذلك يفسح المجال عندئذ لتركيا وغيرها للتدخل فى شئون العرب .. وهذا من اشد الامور خطرا على مستقبل الامة العربية ...

● فائق السامرائى .. نائب زعيم حزب الاستقلال العراقى .. قال :

ـ ان العراقيين مازالوا كما كانوا بل أشد مما مضى تمسكا بالوحدة العربية ولن يزعزع ايمانهم هذه المحاولات الاستعمارية التى ترمى الى توهين صفوفهم وخلق الفرقة والانقسام بينهم ..

ان الحلف الذى يراد ربط العراق به الى تركيا انما هو حلف حكومات لا شعوب ولن يتخلف العراق عن القافلة حالما يسترد حريته وتتحقق ارادته وان غدا لناظره قريب ..

مزاحم الباجهجى

صالح جبر

● كامل الجادرجى .. زعيم الحزب الاشتراكى .. قال : ان مصر زعيمة الدول العربية .. وعليها تقع مسؤولية ضخمة .. بل عليها يقع عبء القضاء على تحالف نورى ـ مندريس .. وعلينا الا نيأس اطلاقا فالشعب فى مصر والعراق وفى سائر البلاد العربية دائما له الغلبة ودائما له النصر ..

● صديق شنشل .. سكرتير عام حزب الاستقلال . قال : يراد منا ان نعمل على ما يسمونه بضمان الاستقرار فى الشرق الاوسط ويعنون به فى الواقع ضمان بقاء الحال الذى يكون لاسرائيل المعادية فيه مكانة واهمية مما يمهد لها تحقيق منهاجها بالامتداد من الفرات الى النيل ..

وان الشعب العراقى قد كافح كثيرا وضحى كثيرا فى سبيل حريته واستقلاله وكان له فيما سبق من اعوام وثبة صادقة ضد تحالف قريب من الحلف التركى ـ الباكستانى .. وشعب عاش على الفداء سيمضى دائما فى بذل الفداء حتى يخلص العراق والعروبة من الحلف وانصاره ..

مصر توافق على إلغاء تأشيرات السفر للدبلوماسيين العرب

وافقت حكومات مصر والعراق وسوريا ولبنان والاردن وليبيا على الغاء تأشيرات السفر على الجوازات السياسية التى يحملها الدبلوماسيون العرب ..

وكانت الامانة العامة للجامعة العربية قد اثارت موضوع الغاء هذه التأشيرات فى اجتماع اللجنة القانونية الذى عقد اخيرا فى دارها ..

وطلب مندوبو الدول العربية مهلة للاتصال بحكوماتهم .. وفى الاسبوع الماضى تلقت الامانة العامة رد الحكومات التى وافقت على الغاء هذه التأشيرات ..

وكانت حكومات العراق ولبنان والاردن وسوريا قد وافقت على الغاء تأشيرات السفر على الجوازات العادية ..

أخبار القصور المصادرة

تقرر تسليم قصر يوسف كمال بالمطرية وقصر محمد على توفيق بالمنيل لوزارة الارشاد القومى بصفة مؤقتة لجعلهما متحفين ... وذلك حتى تبت اللجنة المشكلة من وزارة التربية والتعليم ومصلحة السياحة فى اختيار الاثاثات التى تصلح للمتحف ، وبيع باقى الاشياء

- ينتظر ان تطرح فى المزاد العلنى قبل نهاية شهر فبراير القادم شقتا الاميرة السابقة عائشة عزيز حسن بالزمالك والنبيلة السابقة زينب يسرى (شقيقة وحيد يسرى)
- يدور التفكير فى ان تخصص فيلا احمد جلال الدين محمود بشارع الهرم لمدرسة الطبوغرافيا ...
- كما يفكر المسئولون فى المؤتمر الاسلامى فى اقامة مبنى جديد فى ملحقات قصر احمد جلال ، ليكون معهدا تدرس فيه العلوم الاسلامية
- اوصى مجلس الوزراء بمنح قسم مكافحة الامية بوزارة التربية والتعليم سيارتين من سيارات افراد اسرة محمد على المصادرة .
- سمحت الجهات المسئولة لاحد افراد السفارة الامريكية بمصر باستئجار فيلا كريمة عباس حليم بالمعادى .

تقرر تسليم المبنى الواقع خلف القصر الجمهورى ، والذى كان تشغله الشئون العامة ، الى منظمات الشباب .

ينتظر ان يعود بوليس قصر القبة (بوليس المتحف) الى مكانه السابق بشارع حسن الاكبر .. وذلك بعد ان ينتقل الحرس الجمهورى الى قصر القبة ، مقر رئاسة الجمهورية الجديد .

- ينتظر ان تطرح للبيع جميع اسلحة الصيد التى وجدت فى متحف فاروق بقصر عابدين ، الى جانب الاسلحة الاخرى التى وجدت بقصور افراد اسرة محمد على ... وذلك فى مزاد واحد خلال شهر فبراير القادم .

زوجة منلوجست ((تعض)) أثنين !

حقق عادل خليفة وكيل اول نيابة قصر النيل لمدة اربع ساعات فى بلاغ عجيب .

وكان البلاغ يتلخص فى ان زوجة منلوجست مشهور قد « عضت » فنانة وصاحب محل لبيع الزهور الصناعية ثلاث عضات .. بسبب مبلغ عشرة جنيهات .

أخبار وراء مؤتمر القاهرة

● قال سمو الامير فيصل : ان الكثيرين يأخذون على ، أن ما فى صدرى لا يسكت عنه لسانى ، وأنى صريح اكثر من اللازم .. الى درجة أن الصراحة تجر على احيانا بعض المتاعب .

● كان الصاغ صلاح سالم وزير الارشاد القومى يعمل لمدة ١٨ ساعة يوميا طوال الاسبوعين الماضيين

● تقابل سمو الامير فيصل عند وصوله الى فندق مينا هاوس بدولة فارس الخورى رئيس وزراء سوريا فتعانقا ، وقال الامير فيصل : اننى اعزك كثيرا لان والدى كان يحبك ويعزك .

● فقال فارس الخورى : اننى مسرور اذ وجدتك على صحة تامة

فقال الامير فيصل : وستكون جميعا اقوياء دائما .

● قال السيد فارس الخورى : لقد جئنا الى مصر كقضاة نحكم فيما اقدمت عليه احدى الدول العربية دون استشارة زملائها



زوجة رئيس وزراء سوريا..

وماذا ستقول لجمال عبد الناصر

قالت السيده قرينه رئيس وزراء سوريا « لآخر لحظة » :

— ان اليوم الذى لن انساه طول حياتى .. هو اليوم الذى جلست فيه على احد مقاعد الامم المتحدة اتتبع المناقشات حول اقتراح تقسيم فلسطين بين العرب واليهود . لقدتأكدت لاول وهلة أن التلاعب قد بدأ قبل المناقشة .. وان امريكاقد وضعت الخطة بحكمة وان بلدى فلسطين سوف تضيع .

ويبدو أنزوجى لمح الانفعالات النفسية التى كانت تنهش روحى بادية ظاهرة على وجهى .. فالتفت يقول لى : تعالى نغادر هذا المكان .

ولم اشعر الا وزوجى يقودنى الى خارج القاعة .. فقدفقدت بصرى !!

وبعدها .. قال جميع الاطباء ان الصدمة كانت أعنف مما تتحمله عيناى !

... ورغم هذا لم اسكت . قلت : فلأنفس عن كبتى فى سيدة مثلى ..

وكانت هذه السيدة هى مدام روزفلت ، التى لم تكد تسمعنى اقول لها : انك السيدة الاولى فى امريكا فلماذا لاتعملين من اجل السلام لا ضده ، حتى قالت : وأين يذهب اليهود اذن .

فقلت لها فى عصبية : لماذا لاتأخذونهم فى بلادكم !

ورفضت دعوتها لتناول الغداء

وقالت حرم السيد فارس الخورى « لآخر لحظة » : لولم يتغير نظام الحكم فى مصر .. لما وطئت قدما زوجى ارضها طول الحياة .

انه لم يدخلها منذ حرب فلسطين .. منذ ارسل الى الحكومة المصرية ايامها يحذرها من قبول الهدنة ولكن حكامكم وقتذاك قبلوا الهدنة .

وحتى عندما بعث فاروق الى زوجى الوشاح الذى منحه اياه .. رفضه واعلن اضرابه عن زيارة مصر

لقد كانت حرم رئيس وزراء سوريا هى السيدة الوحيدة التى صحبت وفود رؤساء الحكومات العربية الى القاهرة .

عمرها خمسون عاما ..

ورحلتها الى القاهرة ، اجازة من الاعمال التى مازالت تمارسها حتى الآن وفى مثل هذه السن .

ان حرم فارس الخورى تشرف على اثنتى عشرة جمعية فى سوريا .. اصلها من فلسطين ، ولذلك كرست حياتها لخدمة اللاجئين الذين يبلغ عددهم فى سوريا حوالى ٩٠ الف لاجىء .

لاتقابل مسئولا عربيا الا صاحت فى وجهه : لماذا لاتفعل شيئا لانقاذ بلدى !

ولا تجد فرصة تقابل فيها وزيرا او سفيرا من سفراء الغرب الا تقول له كما قالت لسفير أمريكا فى دمشق :

— انى أخجل عندما اقول ان اليهود حاربوا العرب .. فالحقيقة ان أمريكا وانجلترا هم الذين حاربونا !

وكان السبب الذى من اجله ذهبت « آخر لحظة » تتحدث الى حرم رئيس وزراء سوريا .. انها سمعتها تهمس فى اذن واحد من اعضاء الوفد السورى بعد أن صافحت الرئيس جمال عبد الناصر فى المطار : هذا الرجل هو الذى كنت ابحث عنه .. انه رجل عملى ، يدل وجهه على أنه يريد ان يفعل شيئا .

ثم قالت فى حزم :

— سوف أقصده لكى يخلص فلسطين .

اخبار سريعة ..

● لاول مرة فى تاريخ كليات الطب فى مصر تنجح ٣٤ طالبة فى امتحان بكالوريوس الطب والجراحة هذا العام ، وستقيم لهن الكلية حفلة تكريم فى الشهر المقبل .

● **تلقى وزير التربية والتعليم آلاف الدعوات من مختلف مدارس الجمهورية ، لحضور حفلات اعياد الشباب التى اقامتها المدارس بجميع المناطق ، فى المدة من ١٨ الى ٢٥ يناير ، وقد أصدر الوزير امرا الى مديرى ومراقبى المناطق بان يشتركوا فى هذه الاعياد بالنيابة عنه ليتمكن من مشاهدة الاحتفالات العامة التى اقيمت بالقاهرة والتى اشترك فيها جميع طلاب مناطق القاهرة والجيزة .**

● **اصدرت وزارة الداخلية هذا الاسبوع قرارا باغلاق كازينو جزيرة المنيل الذى يقع فى نهاية مستشفى المنيل الجامعى والذى يواجه مدرسة الحكيمات وذلك بعد ان شكت كلية طب جامعة القاهرة من ان الموسيقى المنبعثة من الكازينو طوال الليل تشغل تلميذات مدرسة الحكيمات البالغ عددهن ٦٥٠ تلميذة ، عن العمل ، والاستذكار .. !**

● أعدت كلية الطب بجامعة القاهرة نظاما يقضى بتأليف فرقة بوليس سرى من الطلبة تقوم بضبط المخالفات التى تحدث من الموظفين بالمستشفيات الجامعية فى مخازن الادوية ، أو فى نظام التمريض ، أو فى الاغذية أو الورش .

● صرح مصدر مسئول بالاصلاح الزراعى بأنه قد تم اعداد كشوف بالمنتفعين الجدد من خريجى الكليات والمعاهد الزراعية لتمليكهم الاراضى طبقا لقانون الاصلاح الزراعى وينتظر نقل هذه الدفعة الثانية من الخريجين الى حقول التجارب لقضاء مدة التمرين فيها تحت ادارة مشرفين زراعيين من رجال الاصلاح الزراعى .

رئيس وزراء لبنان يحمل إلى



الرئيس جمال عبد النـاصر

جمال عبد الناصر رئيس وزراء مصر .. بدا المؤتمر فتحدث بصراحة عن رأى مصر ووجهة نظرها فى مسألة الاحلاف .. واستمر البيان الذى القاه ساعة ونصف ساعة .. وقال احد وزراء الخارجية ان البيان لقى تجاوبا فى نفوس الرؤسـاء العرب ..

توفيق أبو الهدى

جاء الى القاهرة بسياسة اردنية جديدة .. وجاء معه السيد وليد صلاح وزير خارجيته .. وكان الصاغ صلاح سالم قد اتصل بوزيرالخارجية تليفونيا فى عمان وقال له .. يهم مصر ان تحضر مع رئيس الوزراء ..



السيد

اكتشف شيئا لم يكن يعرفه من قبل .. وهو ان عدنان مندريس رئيس وزراء تركيا يتكلم العربية .. كما كان فؤاد كوبرولو وزير

سيف الاسلام الحسن يستطيع الحضور بعد اصلاح



الرئيس جمال عبد الناصر يدعو رؤساء الحكومات العربية الى دخول حجرة المؤتمر .. لقد ساروا كلهم صفا واحدا الى مكان الاجتماع ..

أخيرا .. انعقد مؤتمر القاهرة .. وحضره رؤساء الحكومات العربية ..

ان جميع المحاولات التى بذلت لتأجيل عقد هذا الاجتماع قد باءت بالفشل .

ولم يجد نورى السعيد أمامه الا الدكتور فاضل الجمالى تلميذه النابه ليكلفه بالمهمة الفاشلة التى قام بها فى بعض البلاد العربية وكانت تهدف للحيلولة دون عقد مؤتمر القاهرة ..

لقد طار الجمالى الى دمشق وأمضى فيها ساعتين .. ثم سافر بالسيارة الى بيروت حيث اجتمع مع رئيس الجمهورية ومع السيد سامى الصلح رئيس الوزراء

وأراد أن يطير الى عمان ليلحق بالسيد توفيق أبو الهدى قبل سفره الى القاهرة

واعتذرت عمان لاول مرة فى تاريخها عن استقبال مبعوث عراقى ..

قال السيد توفيق أبو الهدى .. ان موعد قيامه بالطائرة الى القاهرة قد تحدد فى الساعة التاسعة صباحا .. وهو لايستطيع أن ينتظر دقيقة واحدة ..

وقال الدكتور الجمالى .. وكان يتحدث بالتليفون من بيروت .. انه يرجو رئيس الحكومة الاردنية أن يتأخر ساعة واحدة حتى يصل الى عمان ..

واعتذر رئيس وزراء الاردن ..

***

يقول السيد توفيق ابو الهدى .. انه جاء

الرؤساء العرب تفاصيل الحلف



الامير فيصل

جاء الى القاهرة باعتباره رئيسا لوزراء بلاده .. وكان الملك سعود قد بعث رسالة الى نورى السعيد .. وقال الامير فيصل.. انه حتى مغادرته الاراضى السعودية لم يكن الرد على هذه الرسالة قد وصل الى الرياض !!



السيد فارس الخورى

قال لعدنان مندريس رئيس وزراء تركيا عندما مر بدمشق ان سوريا كلها تعارض حلف تركيا – العراق .. وانه يخشى من تدهور العلاقات التركية العربية .. وغادر عدنان مندريس سوريا ولم يمض فيها سوى ثلاث ساعات ونصف !!



سامى الصلح

خارجيته يتكلمها ايضا .. وعندما جاء السيد سامى الصلح الى القاهرة حمل معه كل تفاصيل حلف تركيا – العراق ..

الطائرات !

الى القاهرة بسياسة اردنية جديدة .

وعندما طار عدنان مندريس رئيس وزراء تركيا الى دمشق وبيروت بعد اتفاقه مع العراق .. تصادف ان كان توفيق ابو الهدى فى بيروت ..

وفوجىء رئيس وزراء الاردن بالسفير التركى فى عمان يزوره فى فندق بريستول حيث كان ينزل ..

قال له .. ان رئيس الحكومة التركية يهمه ان يجتمع به قبل ان يغادر بيروت

واعتذر توفيق ابو الهدى بحجة انه يزور لبنان بصفته الشخصية ..وهو لم يزر رئيس جمهوريتها او رئيس وزرائها حتى يباشر اى نشاط سياسى فيها ..

ولم يقتنع السيد عدنان مندريس بهذا الاعتذار .. وبعث الى السيد توفيق ابو الهدى يقول له .. انه يزمع المرور عليه فى الفندق فى ظهر اليوم التالى ..

واعتذر توفيق ابو الهدى مرة اخرى .. وبعث سفير الاردن فى بيروت الى رئيس وزراء تركيا يقول له ..انا آسف لعدم استطاعتى استقبالك.. فانا فى زيارة شخصية !!

ولما فشلت كل محاولات نورى السعيد لتأجيل المؤتمر لم يكن أمامه الا أن يعتكف فى بيته فى بغداد منتظرا ما تتمخض عنه اجتماعات القاهرة ..

ولكنه كلف فى نفس الوقت السفارة العراقية فى القاهرة بأن توافيه برقيا بكل مايدور حول هذا المؤتمر ..

وانتشر جميع موظفى السفارة العراقية خلف رؤساء الحكومات العربية والوفود التى ترافقها .

ولم يظهر السيد نجيب الراوى سفير العراق فى فندق مينا هاوس الا عدة مرات ..



كلفت الامانة العامة للجامعة العربية بتنسيق حجرة المؤتمر .. وجلس الى جانب رئيس كل حكومة وزير خارجيته وسفيره فى مصر ..



الرئيس جمال عبد الناصر يفرك يديه ارتياحا الى نتائج الاجتماع الاول .. بينما وقف الصاغ صلاح سالم يتحدث الى رئيس وزراء لبنان

توفيق أبو الهدى يرفض استقبال الجمالى ومندريس

تابع اجتماع رؤساء العرب

وكان يظهر ويختفى بسرعه ٠٠ ولكنه كان يترك وراءه بعض موظفيه ٠٠ وكان هؤلاء الموظفون يجلسون دائما فى المقاعد القريبة من مجلس الشخصيات العربية فى شرفة الفندق الكبير ٠٠

***

والاستاذ عبد الخالق حسونة الامين العام للجامعة العربية لم يشترك فى اجتماعات مؤتمر القاهرة ..

وظل الاستاذ حسونة حتى ظهر يوم اول اجتماعات المؤتمر ينتظر الدعوة للاشتراك فيه ..

وقالت مصر .. ان الحكومة المصرية هى التى وجهت الدعوة وانه ليس اجتماعا للجنة السياسية او وزراء الخارجية حتى يحضره الامين العام للجامعة العربية ..

وقال الامين العام .. ان مؤتمر انشاص الذى حضره ملوك العرب ورؤساؤهم قد اشترك أمين الجامعة العربية فيه .. وان البيان الذى صدر عقب هذا المؤتمر قد تضمن ان المؤتمر قد حمل الامين العام توجيهات الملوك والرؤساء الى مجلس الجامعة ..

وقبل انعقاد المؤتمر بعدة ساعات طلبت وزارة الخارجية الى الجامعة العربية اعلام الدول الخمس التى اشتركت فى اولى جلساته ..

وكان مقررا ان لا يرفع علم العراق فوق مبنى وزاره الخارجية حتى يحضر رئيس وزرائها ..

واخطات الامانة العامة فارسلت علما عراقيا بدلا من العلم الاردنى .

ولم تتنبه وزارة الخارجية الى هذا الخطأ الا قبل الاجتماع بساعتين واسرع احد الموظفين الى الامانة العامة حيث جاء بالعلم الاردنى .

وفى الحال انزل العلم العراقى ورفع فى مكانه علم الاردن ..

***

ان السيد سامى الصلح وحده هو الذى يعرف تفاصيل اتفاق نورى – مندريس ..

وكان رئيس وزراء تركيا قد عرض عليه جميع تفاصيل هذا المشروع عندما زار لبنان .

ورفضت الحكومة اللبنانية ان تقطع برأى حول هذا المشروع قبل ان تبحث الامر مع بقية الحكومات العربية ..

اما السيد فارس الخورى فانه اجتمع مع عدنان مندريس فى دمشق .

ولكن رئيس وزراء تركيا لم يصارحه بالخطوط العريضة لهذه الاتفاقية كما فعل مع رئيس الحكومة اللبنانية ..

كما انه لم يقض فى دمشق اكثر من ثلاث ساعات استأنف سفره بعدها الى بيروت ..

وعندما انعقد مؤتمر القاهرة صارح السيد سامى الصلح زملاءه بجميع التفاصيل .. وهى التفاصيل التى لم تبلغها الحكومة العراقية حتى الان الى الحكومات العربية ..

***

ان ظروفا طارئة هى التى منعت سيف الاسلام الحسن رئيس وزراء اليمن من الحضور الى القاهرة والاشتراك فى جلسات المؤتمر ..

فقد كانت جميع الطائرات اليمنية فى القاهرة.. واحدة منها يجرى اصلاحها .. ووصلت طائرة اخرى منذ عدة أيام تحمل سيف الاسلام اسماعيل وزير الصحة فى زيارة خاصة الى القاهرة ..

وعندما وجهت مصر الدعوة الى رئيس وزراء اليمن ٠٠ أبرقت حكومة اليمن الى مفوضيتها بالقاهرة تطلب اليها أن تكلف احدى الطائرات بالعودة فورا الى اليمن حتى تكون تحت تصرف رئيس الوزراء

ولكن يبدو أن ظروفا طارئة هى التى منعت سيف الاسلام الحسن من الحضور الى القاهرة ٠٠

وقبل الاجتماع بساعتين اتصل وزير اليمن المفوض بالمسؤولين وأبلغهم نص برقية تلقاها من جلالة امام اليمن ٠٠ وكانت تتضمن تأييده المطلق لكل القرارات التى ينتظر أن يتخذها مؤتمر القاهرة ٠٠

لقد قال جلالته فى برقيته ٠٠ ان الله مع الجماعه ٠٠ وأنا وبلادى مع الجماعة ٠

ووافق المؤتمر أن ينوب أحد سيوف الاسلام عن رئيس الوزراء فى اجتماعات القاهرة ٠٠

حميل عارف

السيد توفيق ابو الهدى رئيس وزراء الاردن يسحب علبة الكبريت ليشعل سيجارته ٠٠ لقد جاء مكان الاردن الى يسار مصر





فيلم العلم

يعرض هذا الاسبوع فى القاهرة فيلم العلم وهو اول فيلم يوغسلافى يعرض فى مصر ويصور لنا الحياة الفنية والقرامية والفروسية ايام الاحتلال الاجنبى ليوغسلافيا عام ١٩٤٢ ٠٠٠ كما يصور لنا تضامن الشعب اليوغسلافى فى الكفاح فى سبيل التحرير ٠



الأمين العام للجامعة العربية .. والأمين العام المساعد

تصوير احمد يوسف
كبير مصورى دار اخبار اليوم

حادث غريب

فى كلية البنات بالزمالك



استمرت هذه النظرة الحزينة تلازمها مدة ثلاث سنوات . ثم وضع القدر حدا لهذه النظرة . اما بيد صاحبتها كما تقول الصديقات او بيد القدر نفسه كما تقول الأم !

هل انتحرت طالبة معهد التربية للبنات ، أو ماتت قضاء وقدرا ؟

ان زميلاتها المحيطات بها يؤكدن انها انتحرت !

وامها وشقيقاتها اللاتى يفكرن فى رفع دعوى تعويض على المعهد يقسمن على انها ماتت قضاء وقدرا !

وطالبات المعهد جميعهن كن يتوقعن هذه النهاية لفوزية حنا !

ان كل حادثة انتحار تقع فى مدرسة بنات داخلية ، يصحبها كثير من الاقاويل والاشاعات .. ولكن كل من يعرف فتاة معهد التربية المنتحرة ، يحاول ان يلقى ظلا على الحقيقة المجهولة من الجميع !

موت الاب !

كانت فوزية حنا منذ ثلاث سنوات غيرها بالامس ! كانت مرحة فى ادب .. متدينة ، متعبدة ، وذلك يرجع الى انها ابنة قسيس .. كانت اذكى بنات فصلها .. وفجاة وضع القدر حدا لكل هذا !

مات الاب الذى تحبه ، وتركها ، وهى لم تتجاوز الثامنة عشرة من عمرها ، مسئولة عن ام واربع شقيقات !

ومن يومها استحالت طالبة المعهد فتاة اخرى .. غابت الابتسامة عن وجهها .. كانت متمسكة بالانجيل لاتكاد تتركه من يدها .. فهجرته ، لان الصدمة فى اعز مخلوق لديها ، قد زعزعت ايمانها !

وانقضى عامان على هذه الحال .. وفى بداية هذا العام عادت فوزية حنا الى عبادتها وتقواها .. عادت الى الكتاب المقدس الذى نسيته .. ولكن الذى حفزها الى ذلك خطاب بين صفحاته .. كان آخر خطاب من والدها قبل موته ، يطلب منها ان تدعو له بالشفاء من مرضه ، فان امله الوحيد ان يراها قد تخرجت من معهدها وبدات تمارس حياتها العملية .

واستمدت من الخطاب قوة تدفعها الى الاستذكار ، فقد كانت فى السنة النهائية بمعهد التربية !

ملابس الحداد

وكان عليها ان تسافر الى بلدها طنطا .. فى عيد ٧ يناير الماضى ، وبدت فوزية يوم السفر حزينة اكثر من اى يوم مضى .. وفوجئت زميلاتها بارتدائها ملابس الحداد كاملة .. ولما سالتها عن السبب اجابت :

ــ الحالة تستدعى كده !

وسافرت فوزية لقضاء العيد ثم عادت ثانية !

هل انتحرت فوزية ..؟

وتقول صديقتها الحميمة هنية : ان الحادث الذى صدر من فوزية عقب عودتها اكد لها انها ليست فى حالتها الطبيعية .

لقد عادت قبل الانتحار بيوم واحد .. ووصلت الى المعهد فى الساعة الثالثة بعد الظهر ..

وصعدت الى مسكنها فى الداخلية مباشرة . وحين علمت بوصولها اسرعت اليها وهى تناديها باعلى صوتها .. ولكنها لم تسمع لندائها ردا .. بحثت عنها فى كل مكان فلم تعثر لها على اثر .. وبحركة لاشعورية رفعت طرف غطاء السرير فوجدتها مستلقية تحت السرير فى شبه غيبوبة .. ولما سالتها زميلتها عما بها اجابت :

ــ انا فين .. ومين جابنى هنا !

شروع فى زواج !

واستطاعت الزميلات ان يعرفن سر التغيير العجيب الذى طرا عليها بعد سفرها !



فى رحلة خلوية .. لم تستطع الطبيعة ان تمحو كآبتها ، فبدت الصديقات فى واد .. وفوزيه فى واد آخر .. !

لقد كانت تكره عمها ، لانه قاضاهم مطالبا بنصيبه فى الارث بعد موت الاب بشهر واحد .. وسافرت فوزية لتسمع ان هناك تفكيرا يرمى الى ان تتزوج امها من عمها .. فعادت وفى ذهنها فكرة .. صممت على تنفيذها .. ونجحت .

ان صديقتها الثانية سعاد مراد تروى حالتها يوم الحادث فتقول : كانت تسير كالمذهولة .. دخلت الفصل والقت عليها احدى المدرسات سؤالا .. ولاول مرة فى تاريخ حياتها لاتجيب على السؤال ..

كانت تريد ان تختلى بنفسها ولكن زميلاتها لم يدعنها .. امسكت بكتابها تتظاهر بالقراءة ولكنها ظلت ساعتين لاتقلب الصفحة ، فانتزعت صديقتها الكتاب ، وطلبت منها ان تذهب لتنام حتى تريح اعصابها ..

تنفيذ الفكرة

وذهبت فوزية حنا لتنام وهى مرتدية ثياب الخروج ، ولم تحاول ان تستبدل بها ثياب النوم !

وفى تمام الساعة الثالثة بعد منتصف الليل سمعت زميلتها هنية ، صوت اقدام فى الغرفة .. ولما سالت عن صاحبتها اجابت : انا فوزية حاروح التواليت!

وطلبت منها زميلتها ان تنتظر حتى تصحبها لانها تخشى الذهاب وحدها .. فطاوعتها وانتظرت حتى دخلت هنية من باب التواليت ، فصعدت هى السلم قفزا الى الطابق الثالث .. ولكن زميلتها تبعتها ، ولم تكد تبلغ الدرجة الثالثة من السلم حتى شاهدت فوزية تهوى من اعلى

وهبت المشرفة وباقى الزميلات على الصراخ ، ونزلن السلم ليجدن فوزية حنا فى كامل وعيها تسال كل واحدة .. هل حضر ابى .. هل ارسل خطابا .. هل سياتى قريبا ؟

ولما اجابتها الزميلة بانه ارسل خطابا يقول انه قادم ، قامت فجاة تصفق وتهلل .. ثم سقطت فى غيبوبة ..

رصاص العالم !

وافاقت فوزية بعد خمس ساعات ، ولما فتحت عينيها تنهدت المشرفة التى تجلس الى جوارها وهى تقول : الحمد لله ولكن فوزية نظرت اليها بعتاب قائلة : اتحمدين الله لانى لم امت .. لو انك عرفت حالتى على حقيقتها لافرغت رصاص العالم كله فى جسمى لكى تريحينى !

لقد لفظت انفاسها الاخيرة وهى تهتف باسم ابيها ..

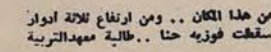
مشكلة تبحث عن حل !



ان علماء النفس يقولون ان مشكلة فوزية امين حنا لن تكون الاخيرة مادام نظام المدارس والمعاهد باقيا كما هو !

لقد استمرت فوزية فى المعهد ثلاث سنوات ، كان الجميع خلالها يتحدثون عنها ، ويعرفون انها تعانى ازمات نفسية عنيفة . لقد حاولت الانتحار قبل ذلك اكثر من مرة ، ومع ذلك لم تكن موضع دراسة او محل علاج .

وتقول الاستاذة منيرة حلمى ، مدرسة علم النفس بالمعهد : ان هذا المعهد يولى طالباته عناية فائقة ، وعلى الرغم من ذلك استطاعت العوامل النفسية ان تطيح بفتاة من اجمل فتياته ، فيزعزع رزؤها فى ابيها وما حدث على اثره من خلافات عائلية ، ثقتها فى الحياة ، واذا كان الامر كذلك ، فما بالك بالفتيات الاخريات فى هذه المرحلة الدقيقة من العمر !



من هذا المكان .. ومن ارتفاع ثلاثة ادوار سقطت فوزيه حنا .. طالبة معهد التربية



قبل الحادث بيوم واحد .. اقبلت الطالبات على غذائهن بلهفة .. ولكن فوزية كانت فى حالة ذهول !

ناس..

وراء الأخبار..

بعثة للغطس تحت الماء

● **الدكتور حامد عبد الفتاح جوهر** .. مدير محطة الاحياء المائية فى الغردقة، مشغول هذا الاسبوع باعداد استراحة الغردقة لاستقبال أول بعثة من نوعها فى العالم ، وعدد افرادها ٢٠ سويديا ، كلهم من العلماء فى فروع الحيوان وعلوم البحار والطبيعة والكيمياء ، وبينهم ثلاث من اجمل فتيات السويد ومن بطلات الغطس تحت الماء ، وستقضى هذه البعثة شهرا فى البحر الاحمر لدراسة وحوشه وأسماكه . وخصوصا سمك القرش. وستضع البعثة عدة مؤلفات تتناول بالبحث جميع أنواع المشاهدات التى تصادفها فى دراستها . والبعثة السويدية تحمل معها اول اجهزة تصوير من نوعها . واجهزة غطس غريبة ، تجرى تجربتها لاول مرة فى اعماق البحار .

شيخ العرب ((جرازيانى)) !!

● **المارشال جرازيانى** وزير الحربية فى عهد موسولينى والذى توفى فى الاسبوع الماضى فى ايطاليا ، كان رجلا رقيق القلب بالرغم من ان التاريخ وضعه فى قائمة مجرمى الحرب .. فقد حدث أثناء قيادته الحملة الايطالية فى الصحراء الغربية ان اصاب رصاص جنوده مخيم بعض الاعراب الرحل ، وكانت فى المخيم اعرابية على وشك الوضع ، أصيبت برصاصة فى بطنها .. ولم يكد القائد العام جرازيانى يعلم بنبأ اصابتها حتى امر باسعافها فورا ، وأرسلها الى المستشفى العسكرى الايطالى حيث أجريت لها عملية جراحية ناجحة انقذت حياتها هى ومولودها .. ولا ينتهى الخبر هنا .. فقد اطلقت الاعرابية على مولودها اسم صاحب القلب الرقيق .. جرازيانى !!

أغمى عليه فى الطائرة ..



● **السيد نجيب الراوى** سفير العراق فى مصر كاد يغمى عليه فى الطائرة أثناء عودته الى مصر فى الاسبوع الماضى ، بالرغم من ان هذه ليست هى المرة الاولى التى يركب فيها الطائرات .. فقد ركب الطائرة فى جو ردىء ، وكانت حالته النفسية اسوأ بكثير من حالة الجو ، لدرجة انه فكر فى تأجيل سفره الى القاهرة فى ذلك اليوم ، ولكن التعليمات التى تلقاها من وزارة الخارجية العراقية حتمت عليه ضرورة السفر على هذه الطائرة .

وقد حدث ان اعترض الطائرة مطب هوائى بعد نصف ساعة من اقلاعها من بغداد .. فشعر السفير بدوار جعله يفرغ كل ما فى جوفه على ارض الطائرة قبل ان يتمكن من استخدام كيس الورق المعد لذلك.. وشعر السفير بحرج بالغ ، وانتقل من مقعده الى مقعد آخر حيث أسعفته المضيفة ببعض الأدوية والعقاقير

مكافأة ملكية لكل من يحفظ القرآن

● **الملك سعود** عاهل المملكة العربية السعودية .. أعلن عن مكافأة قدرها ٢٠٠٠ ريال سعودى لكل من يحفظ القرآن من رعيته ..

لقد اعلن جلالته عن هذه المكافأة فى مرسوم ملكى أصدره فى الرياض وأمر باذاعته على الناس فى مختلف انحاء مملكته ..

وكان مستشارو جلالته قد رفعوا الى مسامعه شكاوى كثيرة عن اشتغال الناس بالدنيا.. وقالوا : ان عدد حفاظ القرآن قد قل ، وانهم يخشون أن يتمادى الناس فى التغافل عن حفظ القرآن ..

وأراد العاهل السعودى ان يحفز رعيته الى التسابق فى حفظ القرآن . فاصدر هذا المرسوم ، واشترط على الراغبين فى دخول هذه المسابقة ان يسجلوا اسماءهم .. وان يحفظوا القرآن عن ظهر قلب !!

وزير الدولة يبحث عن حل لمشكلة أمريكية !

● **قائد الجناح حسن ابراهيم** وزير الدولة لشئون رياسة الجمهورية .. وجد نفسه فى الاسبوع الماضى امام طلب عجيب لطالب أمريكى من جامعة نيفادا ..

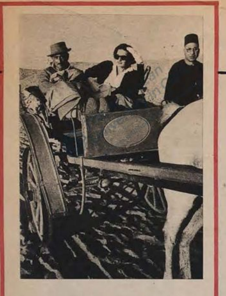
لقد ارسل الطالب الامريكى خطابا الى ديوان القصر الجمهورى يقول فيه : انه يضع رسالة الدكتوراه عن العلاقات بين مصر وامريكا وكيف بدأت ؟ ومن هو أول مصرى سافر الى امريكا ؟ ويطلب ارسال جميع المراجع التاريخية الموجودة فى سجلات قصر عابدين التى تتصل بهذه المسألة .. لكى تساعده فى اتمام ذلك البحث !

ووضع الموظف المختص ذلك الخطاب الاول من نوعه امام قائد الجناح حسن ابراهيم .. وسأل الوزير :

ـ هل هناك سابقة لمثل هذه الحالة ؟ وهل خرجت ورقة رسمية من سجلات قصر عابدين ؟

وقال الموظف : ان هذه أول مرة يصل فيها مثل ذلك الطلب .. وأن تقاليد الديوان تمنع خروج الوثائق الرسمية من سجلاته .. !

وهز الوزير رأسه .. ووضع الطلب العجيب أمامه .. ولا يزال يبحث عن حل ! ..



ترك فردة حذاء فى مصر!

● ايدا شيانو .. ابنة موسولينى التى تزور مصر فى هذه الايام ..

لقد نسيها السفير الايطالى ، ولم يعد ينظر اليها كما كان ينظر فى الماضى ..

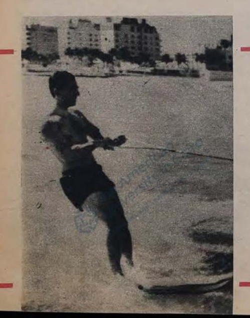
لقد كانت السيدة الاولى فى ايطاليا ، عندما كان زوجها وزيرا للخارجية فى عهد الفاشيست وحتى بعد أن غضب والدها عليه ، بقيت السيدة الاولى ، حتى خسرت ايطاليا الحرب وقتل أبوها ...

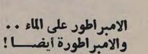
وحينما جاءت الى مصر سائحة ، لم تكن تظن ان بين الايطاليين فيها من يفكر فى الاحتفاء بها .. ولكنها فوجئت بعشرات الدعوات تنتظرها فى فندق مينا هاوس حيث نزلت ..

واعتذرت ايدا من عدم قبول هذه الدعوات ، وقالت انها تريد أن تعيش سائحة فحسب ..

وفى الاسبوع الماضى ذهبت الى منطقة سقارة .. وبينما كانت تطل فى داخل احدى الآبار سقط قرطها الذى تزين به أذنها .. وحاولت أن تنقذه فسقطت فردة حذائها ..

واضطرت ايدا أن تعود الى القاهرة بفردة حذاء واحدة !!





الامبراطور على الماء .. والامبراطورة أيضا !

جلالة شاه ايران وزوجته الامبراطورة ثريا اسفنديارى يزوران الولايات المتحدة الامريكية فى هذه الايام .. وقد انتهز جلالة الشاه وزوجته فرصة وجودهما على شاطىء ميامى الجميل ، وقررا ان يستمتعا برياضة الانزلاق على الماء ، التى يعشقانها الى حد بعيد ، والتى لاتتيح لهما حياتهما فى طهران فرصة ممارستها.



٢٦ يناير منذ ٣ سنوات

بقلم :

هذه مجموعة من الصور التقطتها عدسات آخر ساعة في مصر منذ ثلاث سنوات ، في يوم ٢٦ يناير سنة ١٩٥٢ ولم تشأ آخر ساعة أن تعلق عليها ، وانما

ماذا تقول هذه الصور ؟

انها تروى مأساة كبيرة عاشها وطننا وعشناها معه

ولكن شعورا غريبايراودني وانا أنظر الى هذه الصور

أنا لا أكاد أصدق أن المأساة

التي ترسمها هذه الصور كانت حالنا منذ ٣ سنوات !

لأصدق ٠٠ مع ان تلك حقيقة زمنية ثابتة !

أكاد أتصور أن هذه الاحداث بعيدة ٠٠٠ بعيدة ، يخيل الى انه قد فصلنا عنها ثلثمائة سنة على الاقل وليس مجرد ٣ سنوات !

***

هل حقيقة كانت القاهرة

الجميلة ، التي تطلع عليها الشمس الآن كل صباح لتجد

فيها شيئا جديدا مثيرا ، منذ ٣ سنوات فقط كانت كومة

خرائب مشتعلة بالنار مجللة بالخراب

هل كان شارع فؤاد ، ٢٦ يوليو الآن ، الذى هو اليوم

من أجمل معالم القاهرة ، والذى يسميه الزوار « شانزلزيه مصر » منذ ٣ سنوات فقط خرائب يجللها الرماد بالسواد

***

ثم منطقة القنال ، التي تشهد اليوم أروع أمجاد مصر المكافحة



٢٥ يناير ١٩٥٢

عشرات من رجال البوليس الذين صرعتهم رصاصات الانجليز وهدمت عليهم المدافع والدبابات جدران محافظة الاسماعيلية

٢٦ يناير ١٩٥٢

شارع فؤاد ٠٠ قلب القاهرة النابض و مظهر عمرانها ومدنيتها ٠٠ ان السنة النار يوم ٢٦ يناير ١٩٥٢ قد احالت العمران الى خراب وعادت بمدنيته عشرات السنين الى الوراء

... و ٢٦ يناير اليوم ..!

مسئول كبير

طلبت تعليقا عليها من مسئول كبير

ومامن شك فى أن عددا كبيرا من القراء سوف يعرف هـذا المسئول الكبير من أسلوبه !

هل كانت منذ ٣ سنوات مسرحا لعار ليس له حدود ولذل مكبل بحديد الاستعمار

والجنود الانجليز ، الذين لايشغلهم الآن الا جمع حاجاتهم وتسلق البواخر والرحيل عن مصر هل كانوا منذ ثلاث سنوات فقط وليس لهم تسلية مفضلة الا اطلاق النار على سكان البلاد الاصليين

***

هل كان هـذا كله منذ ٣ سنوات

ماذا حدث فى مصر فى هذه السنوات الثلاث

مامن جدال أن وطننا شهد معجزة

ولكنى أريد أن أقرر حقيقة هامة ..

أن هذه المعجزة ليست من صنع جمال عبد الناصر

مصر كلها شاركت فى صنعها !



٢٥ يناير ١٩٥٥

طابور من الجنود الانجليز فى القنال .. يحملون امتعتهم بعد ثلاث سنوات ليستقلوا البواخر عائدين الى بلادهم .. بعد توقيع اتفاق الجلاء

٢٦ يناير ١٩٥٥

وبعد ثلاث سنوات .. هكذا أصبح شارع فؤاد ، لم يكتف النظام الجديد الذى جاء ليحكم مصر بان يعيد اليه مجرد عمرانه ومدنيته .. ولكنه زاد على هذا العمران وهذه المدنية ، فأصبح يضارع اشهر شوارع العالم !

تمثال رمسيس الذى

تقرر ان تجرى عملية تجميل لتمثال رمسيس الضخم ..قبل اقامته فى قلب ميدان المحطة .

ان قطعا كبيرة من رأسه وساقيه ضائعة .. وأنفه مبطوش .. وعلى طول ذراعه اليسرى .. و فى جسمه شرخ غائر يحتاج الى ترميمات كثيرة ..

ويعرف علماء الآثار هذه الحقيقة عن التمثال الكبير ..

ويعرفون أيضا أن التمثال فى حاجة الى أرجل صناعية بدلا من التى ضاعت ..

ان سبب هذا الذى حدث للتمثال الضخم محاولة بذلها أحد الفرنسيين منذ ٨٠ عاما لاقامة التمثال فى مكانه حيث يرقد بالقرب من قرية « ميت رهينة » .. وان هذه المحاولة كانت سببا فى سقوطه وتهشمه ..

والمهندسون المعماريون أيضا . ان كل واحد منهم يرى ان اقامة مثل هذا التمثال فى قلب أحد الميادين الكبيرة عملية معمارية هينة .. وانه تمثال ضخم يزيد ارتفاعه على ١٢ مترا .. وان وزنه لايقل بحال عن ٧٠ طنا من الجرانيت ..

لقد وضعوا فى اعتبارهم امكان تحمل الارجل الصناعية لثقل التمثال الذى يبلغ طوله حوالى ١٢ مترا ويزن حوالى ٧٠ طنا وطريقة تثبيت الارجل الصناعية ان يثقبوا التمثال بالحفر فى داخله حتى يمكن تثبيت عدة كمرات من الحديد والخرسانة المسلحة لحفظ توازنه وتدعيم مركز السبعين طنا من الجرانيت فوق الارجل الصناعية .

***

وأهالى « ميت رهينه » القرية الوادعة التى يرقد عندها التمثال على مبعدة عدة كيلو مترات من البدرشين ..

انهم يعرفون أين ذهبت الاجزاء الضائعة ..

لقد كانت ملقاة الى جانبه .. ولكنها ضاعت كلها مع السنين الطويلة التى مرت عليه فى رقدته .

ان التمثال من الجرانيت .. والاجزاء الضائعة لم تذهب بعيدا . وهناك من يعتقد أن بعض أصحاب البيوت فى «ميت رهينة» استخدموها كأحجار فى بناء أساسات بيوتهم ..

وقد يكون هذا الاعتقاد صحيحا . ولكن أهل القرية الصغيرة أغلقوا أفواههم ورفضوا أن يقولوا شيئا عنها ..

انهم يخفون آثارها لتبقى تذكارا لهذا التمثال الذى رقد الى جوار قريتهم آلاف السنين .

***

ان نقل ٧٠ طنا من الجرانيت من « ميت رهينة » الى القاهرة ليس بالعملية السهلة .

فقد بدأ بتمهيد الطريق الزراعى الذى يربط القرية الصغيرة بالبدرشين حتى يتحمل ثقل التمثال عند نقله ..

وعند البدرشين عمل على تدعيم كوبرى صغير حتى لاينهاوى تحت التمثال عند مروره عليه .

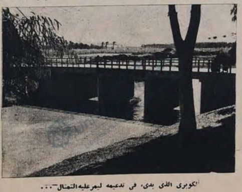
وأبرقت بلدية القاهرة الى احدى الشركات فى المانيا تسأل عن سيارة ضخمة يمكن أن تنقل كتلة الجرانيت الى القاهرة ..

وحتى تصل هذه السيارة أحيط التمثال بقفص من الحديد ليسهل رفعه فى داخله الى هذه السيارة

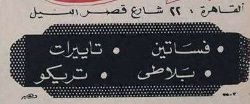
وفى القاهرة عملت بلدية القاهرة على اعداد التصميم الجديد لميدان باب الحديد بعد نقل التمثال اليه ..

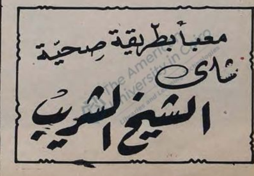
واستقر الرأى على أن يقام التمثال أمام مبنى محطة كوبرى الليمون . .. وأن تنشأ أمامه

تمثال رمسيس الثانى .. انه تمثال محطم .. وارجله مهشمة .. واجزاء فى ناحية اخرى .. وعلى طول الذراع اليسرى وعلى امتداد الجسم شرخ غائر .

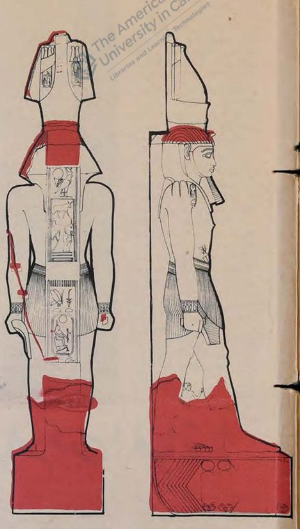

الكوبرى الذى بدىء فى تدعيمه ليمر عليه التمثال ...







يزن ٧٠ طنا ..



كثيرة من راسه ضائعة .. وهو يرقد فى «ميت رهينة» التاج فى ناحية .. والجسم والاجزاء الحمراء هى التى ضاعت وسيعاد ترميم التمثال بها ! !

بحيرة صناعية تنطلق فيها المياه من نافورات صممت على الطراز الفرعونى .

ولكن التصميم النهائى مايزال يدور حوله جدل ومناقشات ..

● بلدية القاهرة ترى اقامة التمثال فوق قاعدة يزيد ارتفاعها على سبعة أمتار حتى يراه الناس فوق مستوى حركة مرور عربات المترو والترام التى ستمر بجانبه .

● وكلية الفنون الجميلة التى ساهمت فى وضع جانب من هذه التصميمات ترى أن يقام على قاعدة منخفضة لايزيد ارتفاعها على المتر ونصف المتر ..

وشىء آخر ..

فقد اعترض بعض أساتذة كلية الفنون الجميلة على بقاء مبنى محطة كوبرى الليمون بطرازها العربى فى مكانها خلف التمثال .

وكان من رأيهم هدم هذا المبنى واعادة بنائه على طراز فرعونى حتى ينسجم مبناها مع الجو الفرعونى الذى سيخلقه التمثال عند اقامته فى قلب الميدان

وقالت بلدية القاهرة ان هدم مبنى هذه المحطة يكلف كثيرا ،

واقترحت اقامة حائط خلف التمثال ليخفى مبنى المحطة من ورائه ..

وشىء ثالث ..

لقد استقر الرأى على نقل تمثال نهضة مصر من مكانه ..

وأخذ المسئولون فى بلدية القاهرة يبحثون عن مكان جديد يقيمون فيه هذا التمثال ..

وما يزال البحث يدور لاختيار ميدان صغير ينقل اليه ..

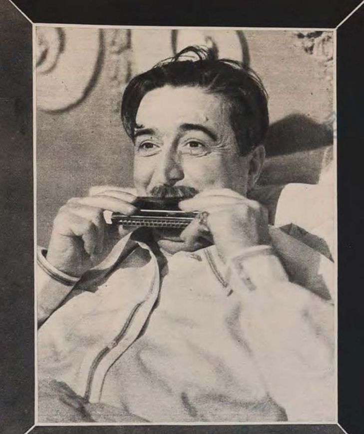
***

ان الجدل حول هذه المسائل ضرورى وحيوى مادام المطلوب هو تحقيق الكمال فى تصميم هذا المشروع ..

ان سليم حسن عالم الآثار المعروف يقول .. ان رمسيس كان ملكا طاغية .. وقد عاش ٩٥ عاما أنجب أثناءها ١٥٣ ولدا و ٥١ ابنة ..

هذا التصميم أعدته كلية الفنون الجميلة ، لميدان باب الحديد .. ولكنه لم يعجب المسئولين فى بلدية القاهرة !

قصة سليمان نجيب .. فيلم من الحياة !



كانت آخر نكتة قالها سليمان نجيب في احد الاستوديوهات عندما لمح احد الكومبارس بذراع واحد فسأله :

— اين ذراعك الثاني يا جدعان الشباب ؟

— انني ولدت هكذا ..

فقال له سليمان نجيب :

— احسن حاجة انك تخش بطن والدتك تاني . علشان تستوى وترجع سليم !

نكتة عائلية !

واتصل به شقيقه الاستاذ حسني نجيب — بالتليفون — يخبره أن قريبا لهما توفى . . وكان سليمان نجيب يجلس في المقهى . . فقال له حسني نجيب :

— انت الوحيد الذي تعلم اين مدفن العائلة . والجنازة ستقوم الآن . فهل تستطيع اللحاق بها !

فرد عليه سليمان نجيب قائلا :

— وانا ح ادور عليها فين في الشوارع دلوقتي . . . حلي الجنازة تفوت علي في القهوه !

معيش داعي يا دكتور

وكانت تربطه بالممثل الهزلي اسماعيل ياسين صداقة متينة . . وحدث ان لزم اسماعيل ياسين الفراش . فزاره سليمان نجيب وساله عن مرضه . فقال اسماعيل انه يشك في انه الزائدة الدودية . . فلما حضر الطبيب . طلب ملعقة وقال لاسماعيل ياسين :

— افتح بقك . .

فقال سليمان نجيب للدكتور :

— معيش داعي يا دكتور .. ماهي مصارينه باينة اهي !

عشرة جنيهات بقشيش

وقال الذين رأوا سليمان نجيب في الاسبوع الماضي بنادى السباق . انه لعب كثيرا وخسر كثيرا . وانه كان يتفاءل بوجه واحد من الذين يعملون في السباق . فكان يعطيه النقود ، فيعود اليه الرجل بارقام الخيول التي سبقت في الجرى !

وعلى الرغم من خسائره في ذلك اليوم . فانه اخرج من جيبه ورقة من فئة العشرة جنيهات ، ووضعها في جيب الرجل . . فاعتذر الرجل وحاول ان يرد الورقة لسليمان نجيب ، لانه لم يربح في ذلك اليوم . فقال له سليمان نجيب :

— انني العب واتوقع الخسارة قبل المكسب .. اما انت فتجيء هنا من اجل المكسب فقط . فلماذا اشركك معي في الخسارة !

اختقني يا علوية

وكانت آخر ممثلة لعبت امامه على المسرح هي السيدة علوية جميل . . فقد اشتركت معه في الحفلة التي اقامها في دار الاوبرا . واعلن فيها اعتزاله التمثيل . .

وتقول علوية جميل ان دورها كان يتطلب ان تخنق سليمان نجيب بيديها .. وعندما مدت يديها نحو عنقه قال لها :

— ياسلام ياعلوية لو خنقتيني بجد وطلعت روحي في ايدك !

فقالت علوية :

— يا راجل حرام عليك

— أبدا يا علوية . . . انتي ما تعرفيش الموت يبقى لذيذ قد ايه لما يكون على ايد ست !

آخر دور على الشاشة

واشترك سليمان نجيب في تمثيل دور هام في الفيلم الذي يخرجه حسن رمزي باستوديو الاهرام .. وفي آخر يوم له ، قال للفرجاني مدير الانتاج :

— هذا آخر دور لي امثلهعلى الشاشة .

فرد عليه الفرجاني :

— هل معنى هذا انكسترتاح من التمثيل .

فردعليه سليمان نجيب قائلا :

— لا يا ابني .. انا شاعر ان نهايتي قربت !

قال هذا سليمان نجيب . . ولم يمض اسبوع واحد حتى اعلن اعتزاله للمسرح . . ثم اعتزاله للحياة !

يا سيدة زينب

ويقول كريمان سليمان نجيب كان مشهورا بانه عصبي . . ولكني عملت معه في ثمانية افلام فلم يحدث ان اختلفنا ابدا ، لانني كنت دقيقا معه في المواعيد ، فلم اكن استدعيه الى الاستوديو ثم اجعله ينتظر التمثيل امام الكاميرا بالساعة والساعتين كما يفعلون معه ، وكان سليمان نجيب قبل ان يبدا في تمثيل اللقطة يصيح بأعلى صوته :

— ياسيدة زينب !

وفي فيلم « جنون الحب » مثل سليمان نجيب دور ناظر المحطة .. ولهذا الدور قصة يرويها محمد كريم وهو يبكي صديقه سليمان نجيب :

قال كريم ان سليمان نجيب دعاه لزيارته قبل تصوير هذا الفيلم ، وساله عن الدور الذي سوف يلعبه ، فاعتذر كريم وكان يناديه باسم الدلع قائلا :

— ان هذا الفيلم ليس فيه دور لك يا سولي .. فرد عليه سليمان نجيب بانه لا بد ان يشترك في هذا الفيلم ولو بدور كومبارس يدخل من الباب ، ويخرج من الباب الآخر !

وقال له كريم :

— سأبعث اليك بالسيناريو، لتختار الدور الذي يعجبك

وفي اليوم التالي ارسل اليه محمد كريم السيناريو .. وبعد ثلاثة ايام دق جرس شقة محمد كريم . . وفتح كريم الباب فوجد امامه سليمان نجيب ، الذي صاح بصوت عال :

— دور ناظر المحطة يا استاذ!

فاعترض كريم قائلا أن الدور قصير بالنسبة لاسم وشهرة سليمان نجيب .. ولكن سليمان نجيب اصر على تمثيل الدور .

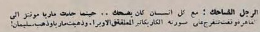
وعندما انتهى سليمان نجيب من تمثيل الدور ، اخرج محمد كريم دفتر الشيكات من جيبه ، وطلب اليه ان يكتب بيده الاجر الذي يراه . . ولكن سليمان نجيب اعتذر عن ان يتقاضى اى اجر في نظير هذا الدور من محمد كريم .. وكانت هذه اول مره يتنازل فيها ممثل عن اتعابه لمنتج الفيلم !

سيارة بعد المعاش

.. هكذا مرت حياة سليمان نجيب .. كانت حياته سلسلة من النكت والفكاهات والشهامة .. وكان يراهن ويكسب ويخسر ويعمل كثيرا ويربح كثيرا . . وكان يمضي الشتاء في الاستديوهات وعلى المسرح ، كما كان يمضي الصيف في اوربا .. وكان الذي يربحه في الشتاء ، يصرفه في الصيف ، فلم يستطع ان يكون لنفسه ثروة . . بل انه لم يستطع أن يقتني سيارة الا بعد أن أحيل الى المعاش ، فاشترى سيارة فيات صغيرة .. وكانت كل امانيه ان يعيش مستورا حتى اللحظة الأخيرة .. وعاش سليمان نجيب مستورا ومات مستورا ..

سليمان في المستعمرة الايطالية

ولقد عاش سليمان نجيب حائرا بين التمثيل السياسي والتمثيل المسرحي . . كان يحترف التمثيل السياسي ويهوى التمثيل المسرحي ، وظل هكذا حتى رشحه احد وكلاء وزارة المعارف في سنة ١٩٣٨ ليشغل منصب مدير الاوبرا . . فكان اول مصري يشغل هذا المنصب الذي كان موقوفا على الايطاليين



الرجل الضاحك : مع كل انسان كان يضحك .. حينما جاءت ماريا مونتز الى القاهر ذو قفت تتفرج على صورته الكاريكاتير المعلق في الاوبرا . وذهبت ماريا وذهب سليمان!



فقط ! . . حتى انهم كانوا يطلقون على هذا المنصب ، المستعمرة الايطالية !

مع اتاتورك

ولقدبدا سليمان نجيب حياته موظف حكومة .. فشغل وظيفة سكرتير ومدير مكتب لعدد كبير من الوزراء .. وفى سنة ١٩٢٥ عين قنصلا لمصر فى تركيا التى كان يحكمها فى ذلك الوقت « اتاتورك » وكان « اتاتورك » قد امر بالغاء لبس الطربوش واستبدال القبعة به . . والتقى به فى احدى الحفلات فوجد القبعة فى يده فساله اتاتورك :

– لماذا خلعت الطربوش ولبست القبعة ؟

فاجاب سليمان نجيب :

– اننى اعمل بالمثل الذى يقول : « حينما تكون فى روما . فافعل ما يفعله الرومان » !

فضحك اتاتورك . . واخذ يسأله عن اصدقائه من المصريين ومنهم محمد الشريعى (باشا) والمغنية ذات البحة الذهبية ، منيرة المهدية ، وامير الشعراء شوقي !

داء التمثيل

قال لى سليمان نجيب مرة ، ان الظروف القاسية احاطت به من كل جانب ، وذلك بسبب الداء الوبيل الذى يجرى فى دمه باسم التمثيل !.. فقد كان أبوه مصطفى نجيب مديرا للادارة العربية بالديوان السلطانى ، وكان عمه محمود شكرى (باشا) رئيسا للديوان ، وخاله احمد زيور (باشا) وزيرا ثم رئيسا للوزارة . وكانوا جميعا يضيقون بهوايته ويحاربونه حربا جبارة، ولكنهم فشلوا فى انتزاع هذا الداء من جسمه وعقله .. فكانوا كلما باعدوا بينه وبين التمثيل ازداد تعلقا به .. واصبحت ثلاثة ارباع الكتب التى يقتنيها فى مكتبته عن المسرح والسينما وجميع المسرحيات العالمية ..

سليمان المقتبس

وكان سليمان نجيب يكتب للمسرح .. بل انه كتب عشرات المسرحيات التى مثلتها جمعية انصار التمثيل والسينما والفرقة المصرية والمسرح الحديث ... ولكنه كان يقدم مسرحياته دائما باعتباره مقتبسها أو ممصرها . ولم يزعم فى يوم من الايام انه الف مسرحية واحدة فى حياته .. وقد قال فى ذلك :

– ان موهبتى لاتؤهلنى لان اقف فى مكان واحد بجوار سارتر وبرنارد شو ويوسف وهبى !

محاضرات للمخرجين !

وقد كان سليمان نجيب فنانا يعيش كبندول الساعة .. وكانت دقته فى المواعيد تسبب له متاعب كثيرة .. فهو يضع نفسه تحت امر المخرج من الساعة كذا الى الساعة كذا .. وهو يذهب الى الاستديو دائما قبل البدء فى التصوير بنصف ساعة على الاقل .. واذا حدث ان تعطل المخرج عن العمل لسبب من الاسباب ، وكان سليمان نجيب مرتبطا مع آخرين بعد انتهاء موعده ، ثار فى وجه المخرج واعطاه محاضرة طويلة عريضة فى كيف يكون « جنتلمانا » !

وسليمان نجيب دقيق فى كل شيء كما يقول محمد كريم .. حتى فى قراءته لأدواره التى ترسم له فى السيناريوهات وهو لايقبل العمل فى أى فيلم من الافلام . قبل ان يقرا دوره ويفهمه جيدا ويناقش فيه المؤلف والمخرج .. وهو من الفنانين القلائل الذين ينتقون الالفاظ والعبارات التى يتداولونها على المسرح او الشاشة ..

لماذا لم يتزوج !

وقد اعتاد سليمان نجيب ان يستيقظ فى ساعة مبكرة من الصباح ، فيبدأ يومه بقراءة الصحف .. ثم يضع التليفون على حجره ويبدأ فى ايقاظ اصدقائه الحميمين ليلقى عليهم آخر نكتة او آخر تشنيعة !

وعندما سألته عن سبب احجامه عن الزواج ، أجاب بصراحة :

– اننى رجل اانانى محب لنفسى .. اننى اقرا كثيرا واخلو لنفسى كثيرا وفى هذا اعتداء على اقل واجبات الزوجية ، فلماذا اضحى براحة غيرى من اجل راحتى ..

ثم قال سليمان نجيب :

– ان الكتاب لايغار من كتاب آخر فى المكتبة .. ولكن الزوجة تغار حتى من المجلة !

القصة الغرامية الوحيدة

وليس معنى هذا ان حياة سليمان نجيب كانت خالية من النساء .. فقد قال لى انه أحب مرة واحدة فى حياته .. أحب فتاة كانت فقيرة مثله .. احبها فى الوقت الذى بدا فيه كفاحه فى سبيل لقمة العيش .. وبعد خمس عشرة سنة كان قد أعد نفسه للزواج .. وفى اليوم الذى قرر ان يطلب يدها فيه جاءه نعيها !

وظل سليمان نجيب وفيا لذكراها أكثر من عشرين عاما .. فلم يفكر فى الزواج من امرأة اخرى طول حياته .. بل انه كان يواظب على زيارة قبرها يوما كل أسبوع .. فيضع على قبرها طاقة الزهور ويحدثها قائلا :

– انهضى .. اننى أستطيع ان أحيا معك الان حياة سعيدة ..

ويبكى سليمان نجيب .. ولا يفيق الى نفسه الا بعد أن يربت حارس القبر على كتفه !

جليل البندارى

الرجل الديبلوماسي : كانت طبيعة سليمان هى طبيعة الديبلوماسي ... كان يعرف كيف يستقبل السفراء والوزراء .. وكيف يبتسم لهم .. وفى هذه اثره مع كامرى



الرجل الوفي : كان سليمان نجيب كلما سافر الى الخارج عاد ومعه آلاف الهدايا . وهذه طقطوقة سجاير أهداها لمحمد كريم وكتب عليها .. . كلما دخنت سيجارة هاتها .. .

الرهان الذى كسبه سليمان نجيب



قلت له : هل ستعتزل المسرح حقا ؟

قال باصرار : نعم

قلت : أنا لاأصدق ياسليمان، فالمسرح جزء من وجودك .. بل هو حياتك كلها !

قال : هذا قرارى الاخير .

قلت : ومع ذلك أنا غير مصدق. أراهنك انك لن تستطيع أن تنفذ قرارك ، فسرعان ماستجذبك جاذبية المسرح اليه .

قال : قبلت الرهان

وأنا أعلم أن سليمان نجيب حين يراهن لا يخسر الرهان بسهولة .. ولكنى كنت أول من يعلم أن سليمان نجيب جزء من المسرح ، وأن المسرح كل وجوده ! ولو قلت أن السينما كذلك كانت كل وجوده ، ما اخطأني التعبير .. فقد مثل للسينما منذ مولدها حتى الايام الاخيرة من حياته

وكان حبه للسينما لا يقل عن حبه للمسرح .. وحبه للكتاب لايقل عن حبه للمسرح والسينما .. وحبه للناس جماعات وفرادى .. لا يقل عن حبه للمسرح والسينما والكتاب فلو قال لى سليمان نجيب انه سيعتزل المسرح .. أو السينما .. أوالكتاب .. أو الناس ، ما صدقت حرفا واحدا مما يقول . فقد كان كتلة من العواطف الجياشة ، تنبع من كيانه على كل ما حوله .. ومن أجل ذلك أحب فنه .. وأحب الناس بكل حواسه ، حتى لم يبق فى قاموس حياته مكان للكراهية

نجيب من ثلاث كلمات ضخمة : الحب والاخلاص والصراحة . الحب الى حد الجنون . والاخلاص الى حد الهوس. والصراحة الى درجة الانطلاق!!

كان ذلك منذ أسبوع .. ترى اينا كسب الرهان .. وأينا خسره؟!

لقد قرر أن يعتزل المسرح.. ولكنه ظل يمثل حتى آخر أيام حياته ! ومع ذلك.. فلن يظهر بعد الآن على خشبة المسرح .. ولا على شاشة السينما ولن يضع « نظارته » على عينيه ليقرأ كتابا .. فقد اعتزل الدنيا بأسرها ومضى ..!!

محمد كريم



الرجل الفنـــان : طلب من كريم أن يعطيه دورا فى فيلم (جنون الحب) واختار دور كومبارس « ناظر محطة » .. ورفض أن يأخذ مليما واحدا عنه !

الرجل الصديق : مع أمينة رزق قبل أن يموت بأيام كان يداعب كل صديق وكان وفيا



الرجل الناجح : كان كل من يعرف سليمان نجيب يقدره حتى الحكام كانوا يعرفون قيمته



هوليوود

١٠ ملايين جنيه ايراد «فيلم» واحد حتى الآن

جاء فى احصائية نشرت اخيرا عن ايراد الافلام التى انتجتها هوليوود ، ان الافلام العشرة التى درت أكبر ايراد تبدا بفيلم «ذهب مع الريح» الذى انتج سنة ١٩٣٩ ، وبلغت ايراداته نحو عشرة ملايين من الجنيهات .. ثم يأتى بعده فى الترتيب فيلم « الرداء » الذى انتج سنة ١٩٥٣ ، وبلغت ايراداته ٧ ملايين جنيه ..

اما الافلام الثمانية الاخرى فهى نهاية العالم (سنة ١٩٥٣) واعظم استعراض (سنة ١٩٥٣) وعيد الميلاد الابيض (سنة ١٩٥٤) وهذه هى السينراما (سنة ١٩٥٣) .. وبلغت ايرادات كل منها ٤ ملايين جنيه ..

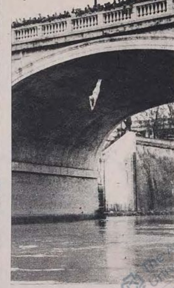
وبلغت ايرادات فيلم صراع تحت الشمس (سنة ١٩٤٧) وأسعد ايام حياتنا (سنة ١٩٤٧) ٥ر٣ مليون جنيه ..

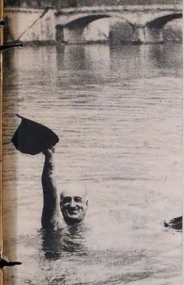
اما اقل هذه الافلام ايرادا فهو فيلم كوفاديس (سنة ١٩٥٢) الذى بلغت ايراداته ٣ ملايين جنيه ، وشمشون ودليلة (سنة ١٩٥٠) الذى لم تصل ايراداته الا الى ٤/٣٢ مليون جنيه فقط .. حتى الآن !!











روما

الاحتفال بعيد الميلاد .. فنون !

احتفل مستر اوكى سوناى البلجيكى المولد ، بعيد ميلاده السادس والخمسين بطريقته الفريدة التى اعتادها منذ سنين طويلة ، والتى يحضرها أصدقاؤه ومحبوه بثيابهم الرسمية .. اما هو فلا يرتدى الا قبعة عالية .. ومايوها وتبدا حفلة عيد الميلاد باطفاء ٥٦ شمعة تمثل سنى حياته ، وهو يصر على ان تنطفىء جميعا من نفخة واحدة ... فاذا اطفاها وقف مسرورا مغتبطا متفائلا بانه سيعيش للسنة القادمة ..
ثم يخرج مع أصحابه الى احد الكبارى العامة على نهر التيبر ، ليقفز الى النهر ويسبح فيه حتى يمده بالقوة والحياة .

قرد يسبق الانسان

أمريكا

يستطيع هذا القرد ان يفخر بانه اول كائن حى وصل الى ارتفاع ٦٥٠ كيلو مترا فى الجو ، ثم رجع الى الارض حيا ..

ذلك ان أحد علماء سلاح الطيران الامريكى اراد تسجيل التغييرات التى تطرا على اجهزة الانسان الدموية والتنفسية والقلبية عندما يصل الى ارتفاع كبير من الارض ، ولما كان القرد هو اقرب الكائنات الحية الى الانسان ، فقد وضع هذا القرد فى صاروخ مزود بالات دقيقة تسجل تلك المعلومات المطلوبة.

ونجحت التجربة ، ورجع القرد سالما الى الارض

آلة تمكن الابكم من الـكلام !

نيويورك

امكن اختراع آلة جديدة يستخدمها الابكم للتعبير عما يريد ان يقوله . وهذه الآلة تسمى «ستينوفون» وهى تشبه الآلة الكاتبة ، ولكن كل مفتاح فيها يشير الى مقطع صوتى ..

وعندما يريد الابكم ان ينطق لفظا معينا . فما عليه الا الضغط على المفتاح المناسب .

وعندئذ يخرج الصوت المطلوب ، ويستطيع الابكم بالتمرين ان يجمع مقاطع الكلام ، فيكون جملا كاملة .

وقد استعملت هذه الطريقة فى بعض ملاجىء الصم والبكم ، مع الاعتماد فى التمرين عليها على النظر بدلا من السمع .

بون

أمريكا هى السبب

ان الاسبانيين حانقون اشد الحنق على الامريكيين ، ويقولون انهم السبب فى تدهور خلق المراة الاسبانية . فقد أصبحت تلبس البنطلون القصير ، و « الجين » ، غير عابئة باعتراض المحافظين ، او سخرية الصحف الاسبانية

ويقول آخرون : ان الامريكيين قد اتلفوا ايضا اخلاق خدمنا ، فصرنا نجد صعوبة فى أمرهم ، وذلك لان الاجر الذى يتقاضاه الخادم من الامريكى يساوى أربعة امثال الاجر الذى يدفعه الاسبانى .

مدريد

يطالب بمعاشه الذى رتبه له نابليـون !

تسلمت الحكومة الفرنسية فى هذه الايام اعلانا من أحد مواطنيها ، ويدعى «هامبوكير» يطالبها فيه بأن تدفع له ٥٠٠ فرنك كل عام .. وهو معاش رتبه نابليون لاحد اجداده ، ولذريته من بعده ، وكان هذا الدخل يدفع لهذه العائلة بانتظام منذ عام ١٨٢٩ الى ١٩٣٩ عند قيام الحرب العالمية الاخيرة .

ويقول « هامبوكير » ان نابليون قد كتب فى تعهده لجده بأن هذا المعاش لايتوقف صرفه الا فى حالة حرب عالمية ولكنه يدفع عندما تنتهى .. وهاهى الحرب قد انتهت ، وهو لايزال ينتظر .

باريس

جائزة فيمينا للمؤلف سائق التاكسى

نال المؤلف الشهير جاك جوربوف جائزة « فيمينا » لعام ١٩٥٥ عن كتابه « المعذبون »

والمعروف ان هذا الكاتب الفرنسى . ظل يشتغل سائق تاكسى لمدة ٢١ سنة ، وكان يضطر الى وضع لوحة خشبية صغيرة على عجلة القيادة ، ليسند عليها أوراقه عندما يكتب قصصه الخالدة ، مستعينا بنور مصباح صغير باهت .. اثناء انتظاره للزبائن .

موسكو

موسكو توفر الموظفين

اعلنت الحكومة الروسية انها ستوفر عددا كبيرا من موظفيها الذين يملأون وزاراتها لتدفعهم الى العمل فى روسيا الآسيوية ، وقد بدا «سميريف» وزير المالية بالفعل بالاستغناء عن خدمات ٣٤ الف موظف من وزارته أكثرهم من المحصلين .. كما استغنت وزارة التجارة عن خدمات ٥٦٩ موظفا فيها ، و ٣٦٦ من وزارة الكهرباء .. اما فى وزارة الاشغال فقد اكتشف ان ١٥٠ شخصا يرأسون ٣٤٠ موظفا .



انتظر حتى أضع البودرة ..

لوحة بريشة الرسام العالمى دافيد رايت

افتحى أذنيك واسمعى

شغل البيت عملية تجميل

جاءتنى رسائل كثيرة من سيدات ينتابهن شعور بالنقص ، مصحوب باليأس حين ينظرن الى أذرعهن ... فيجدنها رفيعة نحيلة .. أو يجدنها على العكس من ذلك مكتنزة مترهلة .. لاجمال فيها .. ولا تناسق بينهاوبين أعضاء الجسم الاخرى ..

وليس أسهل أوابسط من علاج هذه الاذرع ..

ان حركةالذراع الدائمة . فى ممارسة مختلف النشاط اليومى العادى الذى تقوم به كل سيدة فى بيتها كفيلة باداء هذه المهمة .. بشرط أن تحاول السيدة الاستفادة من كل حركة تؤديها ..

فاذا كنت ياسيدتى حريصة على أن تبدو ذراعك جميلة ، فعليك ألا تكتفى بتحريك الساعد فقط .. بل حركى الذراع كلها من مفصل الكتف الى الرسغ .. على أن تكون العضلات مرنة متراخية . . ولكن اياك والتكلف فى حركاتك .. فان ذلك يعوقك عن تحريك جميع العضلات والمفاصل فى وقت واحد .

فاذا كنت تريدين تنمية ذراعيك النحيلتين ، فاعملى التمرين السابق ..مع مراعاة البطء فى تاديته .. كان هناك مقاومة تمنعك من تحريكهما الى الامام .. ثم الى أعلى..

اما اذا كنت تريدين « تخسيس »ذراعيك المكتنزتين فاعملى نفس التمرين ، ولكن بسرعة منتظمة ... وابدئى بخمس عشرة مرة كل يوم . حتى تصل الى خمسين مرة يوميا ..

١٦ حسناء ضد الجهل والرجعية فى شرق الأردن

مظاهره جميلة بيضاء ، حدثت لأول مرة فى تاريخ شرق الاردن ، وشهدت « رام الله » المصيف العربى المشهور اول فوج من بنات الاردن .. وفى معهد المعلمات العالى .. قامت المظاهرة وحضرتها الملكة زين ومعها شقيقتان للملك عبد الله ، وتوقع الحاضرون ان تختفى وجوه الخريجات خلف النقاب الأسود المعروف ، وفوجىء الجميع بسرب ابيض من ١٦ حسناء عربية ووقف الموكب الأنيق يتسلم من الملكة زين الشهادات المربوطة بالشرائط الحريرية البيضاء ، والقت الملكة زين خطابا امام الميكروفون قالت فيه « ان المعجزة حدثت وخرجت فتاة الأردن من خلف الاسوار لتقود المعركة ضد الجهل والرجعية وتقوم المرأة بدورها لأجل الشعب »

والخريجات الجميلات قادمات من محافظات الاردن الست : من البلقاء ، والكرك وعجلون والخليل ورام الله والقدس .. وبدأت قصة التعليم العالى للبنات فى شرق الاردن بعد رجوع العربية المكافحة السيدة اولغا وهبه عميدة المعهد من امريكا وانجلترا وقررت ان تخرج الفتاة العربية لترى النور وخرجت ١٦ حسناء لتبدأ القافلة طريقها الى النور .

ذكريات من المريخ

يجد رجال البوليس فى ميلووكى ، فى البحث عن رجل يجمع الناس حوله ويقف وسطهم ليلقى عليهم محاضرات عن المريخ وعن العجائب التى شاهدها هناك أثناء زيارته الاخيرة لهذا الكوكب !!

وقد حاول الرجل خلال احدى هذه المحاضرات أن يبيع لفتاة من البوليس النسائى ، بعض التحف التى حملها معه من المريخ ، ووقف يروى لها قصصا عجيبة عن مياه المريخ التى يستطيع أن يستحم فيها الانسان دون أن تعلق بجسمه قطرة واحدة منها ، وينزل فيها بملابسه دون أن تبتل !!

موعد مع الجمال..

- الشعر القصير في الجسم السليم!
- كوب ماء دافيء.. وبعده قوام الغزال!
- في ساقيك مغناطيس.. كيف تحافظين عليه؟

اليك ياسيدتي طرقا عديدة للعناية بجمالك من شأنها ان تأتي لك بنتائج محققة لكي تكتسبي صحة وجمالا وتألقا واذا ابتغيت الجمال فيجب ان تبحثي عن جميع اركانه والا تهملي ركنا منها فيفسد باقي المجموع .

البشرة

لاشك انك تعلمين ان البشرة هي اساس كل جمال ونضرة ، وهي القاعدة التي ترتكز عليها كل مقومات الجمال . فعليك اذن بالعناية بها حتى يمكنك ان تبني عليها مجهوداتك في التجميل دون ان تنهار . ويمكنك اتباع هذه الخطوات حتى تحققي غرضك :

١ – كل انواع البشرة ، – ماعدا ماكان منها شديد الجفاف او الحساسية – يحتاج الى تنظيف يومي بالماء والصابون . فاذا استعملت الماء الفاتر ونوعا جيدا من الصابون الذي يرغي رغوة كبيرة ودلكت اجزاء وجهك جيدا وبرفق باطراف اصابعك وفي حركات دائرية الى اعلى والى الخارج ، وغسلت وجهك بعد ذلك بالماء الفاتر عدة مرات ثم انهيتها آخر مرة بالماء البارد لاشك انك سوف تحصلين على بشرة نظيفة . اما اذا كان جلدك جافا فيمكنك استعمال نوع من كريم التنظيف يغذي البشرة ويزيل ماعليها

٢ – يجب ان تغذي بشرتك يوميا بنوع من الكريم يحفظها من التجاعيد والجفاف .. وخصصي ربع ساعة من وقتك يومين في الاسبوع لكي تدلكي وجهك جيدا بالكريم حتى يتخلل مسام الجلد . واعتني بالاجزاء التي بها خطوط وتجاعيد من اثر حركات الوجه كالجبهة وجانبي الفم والانف .

٣ – هناك تمرين بسيط للخدود ، وهو ان تضربيها برفق عشرين مرة ، وهذا يحفظها مشدودة متوردة .

ولكي تقوى عضلات الفك اقذفي بوجهك الى الوراء وافتحي فمك واغلقيه عشر مرات .

٤ – اذا كانت هناك حبوب سوداء تضايقك فيمكنك ازالتها باستعمال القطن المعقم ولكن مع ضرورة مسحها بمطهر . ولا تعصري الرءوس السوداء ولكن استعملي دبوسا محروقا مطهرا لكي تفتحيها ثم اضغطي على محتوياتها برفق حتى تخرج . وبعد ذلك طهريها ولا تضعي اي نوع من الكريم بالقرب منها حتى يتم جفافها .

واذا ظهرت التهابات في الاوعية الدموية على خديك واحمر لونهما فقد يكون سبب ذلك عسرا في الهضم فعالجيه او التعرض لجو قاس . فلا تستعملي الماء والصابون ونظفي الوجه بالكريم الخاص

٥ – ان بشرتك مرآة لصحة امعائك . فتجنبي ما يسبب عسر الهضم والامساك . وابدئي بشرب كوب من الماء الفاتر وعليه عصير الليمون في الصباح

لكل سؤال جواب

س : انا شاب في السادسة عشرة من عمري ، طولي ١٦١ سنتيمترا – اي قصير القامة اود ان ازيد طولي ، ولكنني اعتقد ان هذا مستحيل . ومع ذلك فانني ازاول التمرينات البدنية الخاصة بكمال الاجسام بانتظام منذ عام تقريبا ، ومن بينها التمرين التالي : اقف على اطراف قدمي ، وارفع راسي وذراعي الى اعلى ، ثم اسير هكذا وانا اشد كل مفاصلي – ومع ذلك فلم تطل قامتي الا بمقدار سنتيمتر واحد فقط .

حسين . ع .

الاجابة : واظب بانتظام على تمريناتك كل صباح ، وبخاصة هذا التمرين الذي تصفه ، فهو مفيد جدا لك .. ثم قم زيادة على ذلك ببعض الرياضات في الهواء الطلق ، مثل « نط الحبل » .. وعندما تتعب ، استرح بان تتمدد على ظهرك دون الاستعانة بوسادة .. واذا امكنك ان تستغني كليا عن الوسائد عند النوم ، فان ذلك افيد لك ، ويساعدك حتما على اكتساب ثلاثة او اربعة سنتيمترات طولا على الاقل .

لا تيأس ، فسيزداد طولك حتما ، ولكن عليك بمجهود طويل منتظم

اخصائي

الشعر

١ – الشعر القصير حتى الاذن هو موضة الموسم ، فابدئي اولا بان تقصي شعرك عند الحلاق بطريقة فنية منظمة مرة كل شهر . بعد ذلك يكون من السهل عليك التصرف فيه وترتيبه .

٢ – ولا يحتاج الشعر القصير اكثر من أن تمري عليه بالفرشاة لمدة خمس دقائق يوميا قبل النوم في اتجاه الى اعلى والى الوراء من فروة الراس حتى يتوزع الزيت الذي فيها .

٣ – يمكنك ان تستخدمي نوعا جيدا من الشامبو عند غسله حتى يغذيه ويكسبه طراوة ولمعانا . وهناك انواع من الشامبو تحتوي على البيض تستعمل لتغذية نابت الشعر .

٤ – واخيرا صففيه في حلقات صغيرة منظمة ثم مشطيه كما تريدين .

اليدان

١ – العناية اليومية باليدين تؤدي الى ان تكون يداك ناعمتين رشيقتين . فادهنيهما جيدا باللوسيون الخاص اذا شعرت بان الجلد جاف خشن ويمكنك استخدام كريم الوجه المغذي لبضع ليال حتى تنعم يداك ويصبح ملمسها كالحرير .

واحذري من ان تقومي بالاعمال المنزلية الشاقة بدون لبس القفاز الجلدي الذي يحمي يديك .

٢ – يمكن علاج الجلد الجاف الذي ينمو حول الاظافر بدهنه كل ليلة بالزيت الخاص بذلك ، ولا تقصيه بالمقص لان ذلك يزيد من نموه وجفافه .

واذا كانت اظافرك تتكسر بسهولة فاغمسيها كل ليلة في قليل من زيت الزيتون الدافيء .

٣ – عند طلاء اظافرك ازيلي الطلاء القديم اولا ثم قلمي الاظافر ونظفيها جيدا بالفرشاة والصابون . بعد ذلك جففيها وادهنيها بطلاء خاص يستعمل كقاعدة للطلاء الملون . ثم ادهني مرتين من الطلاء الملون . واذا كانت اظافرك من النوع القصير العريض فاتركي خطا رفيعا من الجانبين بدون طلاء حتى تبدو اظافرك اطول وارشق . بعد ذلك ضعي دورا من الدهان اللامع الذي لا لون له ليحمي الطلاء الملون من التكسر ، وبذلك تضمنين ان اظافرك سوف تظل مدة طويلة بطلائها كانه جديد .

القوام

١ – اذا اردت ان تقللي من وزنك حتى تصبحي في رشاقة الغزال ابدئي يومك اولا بشرب كوب من الماء الدافيء وعليه عصير ليمونة . وقللي من كمية السكر التي تعودت ان تضعيها في الشاي والقهوة . وابتعدي عن الاطعمة المحمرة الدسمة والفطائر والتشويات ومع ذلك لاتحذفي اي وجبة من وجباتك . بل املئيها بالفواكه واللبن الزبادي والخضار الطازج .

٢ – لكي يبدو جسمك ملفوفا رشيقا . اعتني باختيار الملابس الداخلية ولا تبخلي في شراء اجود الاصناف من المشدات لانها تمنع عضلاتك من الترهل .

٣ – اهتمي بطريقة مشيتك فهي التي تظهر جسمك وقوامك وامشي مشدودة مرفوعة الراس وكأنك تشعرين بأنك اكثر طولا . وامشي في خط مستقيم ولا تتلكئي في مشيتك ولا تكوني غير طبيعية .

٤ – خصصي عشر دقائق من وقتك صباحا للقيام بالتمرينات الرياضية الخفيفة التي تساعد على مرونة جسمك وخفته . وهناك تمرينات مختلفة لكل جزء من اجزاء الجسم ، واحسن تمرين لك هو أن تشدي جسمك وانت تقومين باعمالك المنزلية . فان هذه الحركات هي تمرينات رياضية مفيدة

٤ – تعلمي كيف تخفين عيوب جسمك بلبس الملابس المناسبة التي تخفيها ولا تظهرها ولا تقلدي غيرك وانما تخيري ماينا سبك .

السيقان

١ – ان سيقانك هي اول مايلفت النظر اليك . فاهتمي بها واجعليها دائما ملساء ناعمة . واعتني باظافر رجليك كما تعتنين باظافر يديك حتى تكون دائما نظيفة مطلية .

٢ – لا تلبسي الاحذية الضيقة التي تسبب لك علامات وتسلخات في قدميك ، واعملي على راحة قدميك فهي اهم شيء بالنسبة لاعصابك وطريقة مشيتك .

هذه هي الخطوط الرئيسية اذا اردت الجمال . فاتبعيها ونفذي تعليماتها واذكريني بعد ذلك عند حصولك على النتيجة المطلوبة .

اخصائية الجمال

حياة عجيبة فى أحضان الجبل عند آثار الأقصر

الوجوه من أمريكا .. والمودات من باريس .. والأحلام هنا ..!

عالم الاحلام موجود هناك فى أحضان الجبال الممتدة على النيل عند الاقصر ٠٠ والوجوه القادمة من كل بلاد أمريكا وأوروبا لتعيش بعيدا عن المتاعب ، وتنسى دنيا القرن العشرين ، وتحيا اياما مع الفراعنة منذ ٥ آلاف سنة ..

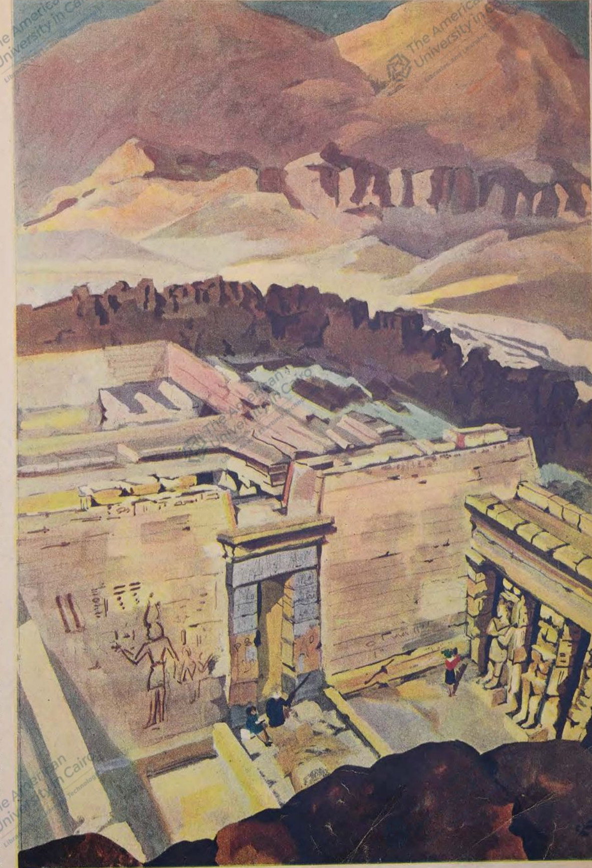
مودات كارفن فى وادى الملوك

صور غريبة فى كل ركن من معابد هابو ووادى الملوك والدير البحرى فى الاقصر ٠٠ عجائز على عيونهم نظارات ، وفى أيديهم عصى يتكئون عليها ، ويتحركون بصعوبة فوق الاحجار ، ويسرحون فى أجواء الغموض والسكون والرهبة التى تسيطر على الحياة فى المعابد ، والفاتنات من أمريكا وأوروبا ، والبنطلونات البلوجيتر وقصات الشعر « الاجرسون » وأزياء كارفن

وفى كل ركن مصور يحمل آلته بين أصابعه لاختيار زاوية للتصوير ، والعدسات التى تدخل الى المعابد أكثر من الزائرين ، ومع بعضهم أفلام سينمائية من كل نوع ولون ، وأركان أخرى فيها رسامون ونحاتون ، ومعهم الاوراق والالوان واللوحات ، ويحاول الفنانون المصريون تقليد فن أجدادهم ٠٠ وينجح بعضهم ويفشل الكثيرون ٠٠ وفى أركان من المعابد يجلس أفراد من مجموعة الفنانين طول النهار ، وقد أداروا ظهورهم الى الناس ٠٠ وعلى ضوء الشموع ومصابيح الغاز والكلوبات تنتقل وجوههم بين اللوحات الحقيقية الموجودة التى صنعتها العبقرية ٠٠ محاولين تقليدها ونقلها ٠٠ والتراجمة بأزيائهم الواسعة وعمائمهم البيضاء ومراكيبهم الحمراء يشتركون فى رسم صور الاحلام والخيالات .

عندما تشرق الشمس !

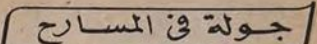
وفى دنيا الآثار ذكريات سوداء يحاولون اخفاءها . فقد اندفعت عصابات اللصوص الى تخريب المعابد وسرقة قطع من النقوش الملونة الموجودة فى معابد الآلهة القديمة ، والدخان الاسود الذى يشوه عددا من أجمل الرسوم والنقوش الملونة ، سببته مئات الشموع وأعواد القش التى كانوا يشعلونها لتنير لهم الطريق الى داخل المعابد . وأشرقت شمس جديدة عندما اتجهت مصر الى عبقريات الفراعنة لتحفظها وترعاها ٠٠ وتمتد أيدى الاصلاح لتظهر آثار الاجداد ٠٠ كما كانت دائما . عنوانا للعبقرية والمجد والخلود



النقوش التى تملأ جدران مقابر الاشراف فى الاقصر ، وتبدو مقبرة ٩٦ بالوانها الزاهية كأنها رسمت فى نفس الدقيقة برغم الخمسة آلاف التى مضت عليها

أدار الفنان المصرى حسن عثمان ظهره للدنيا وجلس فى ضوء « الكلوب » لينقل على لوحة أمامه الوحدات الزخرفية البديعة التى رسمها الفنانون الفراعنة منذ آلاف السنين داخل أحد مقابر الأشراف

هكذا تبدو مدينة هابو الرائعة قرب وادى الملكات ويقف تمثالا ممنون على أبوابها لحراستها وبجوارها البحيرة المقدسة التى كانت تسبح فيها زوارق الروح المقدسة .



الغول المخيف الذى يرعب الممثلين

بقلم:
فتحى غانم



ثلاثة من الريف ، جلسوا فى آخر الصالة وكأنهم يدبرون شيئا للممثلين !

إن التياترو المصرى ذى القرس الماسح ، كل الناس تعرفه، ولاتتعامل به !!

هذه هى الحكمة التى نطق بها الممثل الصعيدى الساخر مختار عثمان فى كواليس مسرح الريحانى لقد عاد فجأة من بساتينه فى الصعيد حيث يربى الأشجار والثمار ويبيعها ، عاد الى التمثيل الذى يظنه أهله وعشيرته فى الصعيد ضربا من الجنون .. وكان يجلس على مقعد من القطيفة الحمراء ، وأمامه كنعان يرسمه بالقلم الرصاص . وقد نصحوا كنعان ، ألا يسن قلمه أو يشذبه بالمطواة أمام مختار ، فأعصابه لا تحتمل منظر الاسلحة ، وقد يثور أويهيج ، وقد يرتكب حماقة أو يجن ! وكانت عينا مختار ترمشان فى عصبية ، ويده ترتفع مرتعشة بالسيجارة الى فمه ، وهو يلقى بمحفوظاته كالتلميذ المجتهد ، عن الفن والادب والشعر ، ولكنه عندما استدعى للظهور أمام الجمهور ، قام فى خفة وثبات ، وتحرك على خشبة المسرح تحت الاضواء ، واثقا من نفسه ومن فنه ، وكأنه قد تحول الى رجل آخر ، وانطلقت مع ظهوره ، من المقاعد الغارقة فى الظلام .. ضحكات المتفرجين .

.. جاءت لتضحك !

والجماهير التى تفد الى مسرح الريحانى ، لها طابعها المميز الخاص .. سيدات الطبقة المتوسطة البدينات المترهلات ، يمشين مهتزات الاعطاف فى تراخ وكسل ، بشرتهن بيضاء ، خدودهن حمراء ، يلبسن فساتين مكرمشة ، تغطيها انواع الفراء الرخيصة ، لا شىء جميل ، لا شىء يسحرك فيهن ، غير عيونهن الناعسة المكحلة ، ولا شىء يثير الشفقة فى نفسك مثل آثار البكاء والدموع فى هذه العيون ... هذه العيون التى جاءت لتضحك



أما الأزواج ، فتشهد كروشهم الضخمة باجادة زوجاتهم صناعة الطعام الدسم ، أغلبهم من طبقة الاطباء والمحامين والمحاسبين والموظفين أصحاب الايراد البسيط الى جانب مرتباتهم الشهرية .. والشوام الناجحين فى تجارة الحلوى والصحافة والادب ، والعمد وأعيان الريف ... لقد جاءوا بعد شجار معتاد بينهم وبين زوجاتهم ، كانوا يريدون تمضية الوقت فى المقهى مع أصدقائهم من الرجال ، يلعبون الطاولة ، ويلاحقون النساء فى الشارع بنظراتهم ، ولكن أفلحت الزوجات أخيرا ، ولمرة واحدة قد لا تتكرر فى الموسم كله ، باقناعهم بالخروج معهن ، لمشاهدة فرقة الريحانى

ويأتى الرجال ، وفى مخيلتهم صورة باقية منذ زمن طويل ، عن جمال الشقيقتين ميمى وزوزو شكيب بطلتى الفرقة ... وعندما تخطو ميمى أو زوزو الى داخل المسرح ، يتنهد الرجال ، ويتبادلون النظرات والهمسات ، ويقارنون بين الماضى والحاضر ، ولكن سرعان ما ينسون كل شىء غير اعجابهم بخبرة هاتين الفنانتين



آثار الدموع فى عيون جاءت لتضحك



مختار عثمان يقول انه من هواة الرسم والتصوير



ماري منيب ، وقد رسمت خمس اصابع على حائط غرفتها في المسرح .. انها تخشى عين الحسود



عباس فارس ، يروى اضطراره الى هز وسطه لاضحاك الجم

انها خبرة معتقة وأستاذية تقليدية ، ونوع من الانسجام بين السيدات المتفرجات ، والسيدات الممثلات ... انسجام حتى في العيون المكحلة فيها آثار الدموع ومع ذلك فهى تضحك !

غول مخيف

كثيرات ما ساءلت نفسى ، اى نوع من الجمهور ، هذا الذى يتردد على مسارحنا المصرية ؟ انه غول مخيف متعدد الرؤوس يريد أن يقهقه ، ماذا لو كنت ممثلا على خشبة المسرح ؟ هل أرضى ان أقف بين يدى مثل هذا الجمهور ، وانا اعلم عن يقين ان تسعة وتسعين فى المائة منه ينظر الى نظرة بلهاء غير كريمة ، ويضعنى فى مرتبة اجتماعية أقل من مرتبته ، فيرفض ان يزوجنى بناته ، وان يوطد علاقات الصداقة والاحترام بينى وبينه .

انه جمهور ياتى مترفعا متكبرا كانه سلطان الزمان ، يقف أمامه المضحكون ، وعليهم ان يكافحوا وان يشقوا وان يتألموا من اجل اسعاده ... ومع ذلك هو لا يتغير ... انه السلطان والممثلين هم المهرجون ، بينه وبينهم حاجز سميك — لا يرى — من العجرفة الوقحة ، والغباء الراسخ فى القلب .

ان جمهور العالم كله ، فى أوروبا أو الصين على السواء ، يقدس التمثيل ، لانه أول ما قام كان فى معابدهم الدينية ، الهياكل هى المسارح ، والكهنة هم الممثلون .. أما نحن فى تلك الدائرة المتواضعة من الشرق الاوسط ، نعيش بلا ماض فى المسرح ، ونناضل أمام بدعة دينية مضللة تقول ان التمثيل حرام ، .إن الممثلين إباحيون كفرة .

ابنة تشرشل المحافظ الانجليزى ، تشتغل بالسينما ، وابنة ترومان الامريكى تشتغل بالغناء ، وسارة برنار فى فرنسا تتقدم الملوك والامراء ... أما نحن فنتهم فى ضمائرنا كل ممثلة ، وكل ممثل بالسقوط والانحلال .. وبعد ذلك نتساءل عن سبب فشل المسرح المصرى ، ذلك الفشل الذى ينبع أولا وقبل كل شيء من قسية الجماهير المريضة التى تتردد عليه .

ان الفيلسوف اليونانى ارسطو . يقول : ان المسرحية ، عملية تطهير للنفس ، وسمو بها ، واطباء مستشفيات المجاذيب يعرفون بتجاربهم ان المسرحيات التى يشترك فى تمثيلها المجانين تدفع بهم فى طريق الشفاء ، وذلك لان نوعا من الصلة القائمة على التقديس والمحبة تقدم بين من يعتلون خشبة المسرح ، ومن يجلسون على مقاعد المتفرجين ... ولكن جمهورنا لا يتطهر ، لا يشفى ، لانه مازال يحتقر ويتظاهر بالمحافظة الزائفة .

ومع ذلك فقد قال لى بديع خيرى ، كاتب مسرحيات فرقة الريحانى ، وهو يمشى معى فى بطء شديد متحاملا على قدميه المتعبتين :

— ان الجمهور ياتى ليضحك ويفرفش ، ونحن نرضى عن طيب خاطر أن نبذل كل ما نستطيع لنقدم له مايريد .. نحن نحب ونحترم هذا الجمهور ونتمنى أن يبادلنا نفس الحب والاحترام

ثم قال لى فى طيبة واضحة :

— لك أن تكتب برأيك صريحا فى هذه الرواية

يخجل من دوره !

وكان الستار قد ارتفع عن الفصل الاول من مسرحية «الحكم بعد المداولة» ، ووصلت الى آذاننا أصوات عباس فارس وماري منيب

ان عباس قلق فى مسرح الريحانى ، لقد اعتاد طوال حياته تمثيل التراجيديات والفواجع ، وساعده صوته الوقور الأجش ، ومنظره كضابط الجيش المتقاعد ، على جعله خير من يصلح لهذا النوع من الروايات . ولكنه فى فرقة الريحانى يهز وسطه ويلعب بحواجبه ، ويغازل زوزو شكيب ويشتبك مع مختار عثمان فى سوء تفاهم مضحك .. انه خجل من قيامه بمثل هذه الادوار ، لان الضحك ما زال يقترن فى أذهاننا بالتهريج لا الفن

الحماة الدائمة !

ورواية « الحكم بعد المداولة » مقتبسة من الفرنسية ، وهى تصور لنا موقف الزوجة التى تعمل فى المحاماة من زوجها الموظف الذى يتمنى أن تتفرغ لبيته ولتربية أطفاله ، ويتردد بديع خيرى بين الرأيين ، فتدافع ماري منيب عن ميمى شكيب المحامية ، وعن عملها كوكيلة لمكتبها ، وتتحول ماري الى حماة للزوج عبد العزيز أحمد وتقف له بالمرصاد .. وماري منيب لا تمثل ولكنها ترسل نفسها على سجيتها ، والجمهور لا يعجب بتمثيلها بل بشخصيتها ..

سألتها أى الادوار أحب اليك . فأجابت ببساطة وسرعة :

— انى أمثل دائما دور الحماة !

ولعلها مؤمنة بهذا الراى ، فهى دائما الحماة ، حتى لو لم تكن الحماة ، وهى دائما تلقى حوارها بنفس الطريقة ، وتهز جسمها فيضج المتفرجون ضاحكين وهى متمسكة متشبثة باسلوبها لا تغيره أبدا لان الناس لا تملها وتحبها لذاتها بغير أية محاولة منها للتمثيل

واستطاع بديع خيرى أن يعلق على جميع الحوادث الحالية فى مصر .. نكت عن الاطباق الطائرة والجهاز السرى ، واعادة الشباب .. وماري منيب تصيح فى ميمى قائلة ، لتشجيعها على الصمود أمام رغبة زوجها فى التخلى عن المحاماة :

— ارفعى رأسك يا اختى عاليا

... واحسست اننا نستطيع ان ننظر الى حياتنا الجادة من ناحية هازلة .. وكم رأيت من افلام أمريكية تعنى بابراز الحياة السياسية من زاوية هازلة ... فيعلق احد الضباط — مثلا — على اهتمام الحكومة الامريكية بجندى مخطوف ، بأن سبب هذا الاهتمام هو ان والده يلعب مع ايزنهاور الجولف ، وان له من الاصدقاء الاعضاء فى مجلس الشيوخ عددا اكبر من انصار ترومان — وحتى الالمان الجادون فى حياتهم ، والذين يفخرون بجيشهم العسكرى هم الذين خلقوا شخصية الجندى « شفيك » الهزلية ، لانه من الضرورى للشعب فى جميع الظروف ان يلقى بنظرة ضاحكة فى المساء ، على اعماله الجادة التى يقوم بها فى الصباح .

ولم يستطع بديع خيرى ان يقول للمتفرجين ، ان من حق المرأة أن تعمل ، فقد يعترض أغلب المتفرجين على هذا الرأى ، ولن يوافقوا عليه ...

فتهجر ميمى شكيب المحاماة ، وتعود الى المطبخ والعناية بطفلها .. ولكن فى اللحظة الاخيرة يوافق الزوج على عودتها الى العمل ، لتقسيم وقتها : الصباح فى المكتب ، وبعد الظهر للبيت .

فتحى غانم



هذه المعزة كومبارس فى مسرحية مثلتها الفرقة فى العام الماضى ، ثم اصبحت عضوا فى الفرقة

اخبار من هوليود

مسيو مارلين

صرح أحدهم أخيرا بان السبب الحقيقى الذى أدى الى وقوع الطلاق بين« دى ماجيو» و«مارلين مونرو» لم يكن هو ظهور سيقانها لجمع من المتفرجين أثناء احدى اللقطات كما سبق أن أذيع ، ولكن لان البطل العالمى دى ماجيو رأى أن هتاف الجماهير له أثناء اللقطة نفسها كان أقل بكثير من هتافهم لمارلين مونرو .

فقد قال « دى ماجيو » على اثر ذلك : اننى لاأريد أن يسمينى الناس فى المستقبل « مسيو مارلين مونرو » .

دعاية رخيصة

بدأ ايرول فلين العمل فى فيلمه الجديد « الهروب من جزيرة البا » الذى تقوم بانتاجه شركة انجليزية ، واخرى ايطالية .. وتجرى تصوير مشاهده فى جزيرة « البا » ذاتها

« ماريو لانزا » يضحك على الامريكان

ظهر ماريو لانزا فى التليفزيون اخيرا بعد احتجابه مدة لعلاج بدانته ، واتباع « رجيم » قاس .. وقد تبين أنه فقد الكثير من بدانته فعلا .. ولكن احدى المعجبات به لاحظت أن حركات شفتيه أثناء الغناء لاتنطبق تماما مع كلمات الاغنية .. فاتصلت على الفور بطبيبه المشرف عليه ، وصرح لها الطبيب بأنه منع « ماريو لانزا » من الغناء فى الوقت الحالى ، خوفا عليه من أن يفقد صوته الى الابد .

وعلم الجميع « النمرة » التى لعبها « لانزا » فى التليفزيون فقد كانت هناك آلة تسجيل فى مكان خفى ، ترسل تسجيلات قديمة لماريو لانزا ، بينما يكتفى هو بأن يفتح فمه ويقفله مع كلمات الاغنية .

هل نجحت فى الاحتفاظ بقلبه ؟

عرف عن الممثل الفرنسى « جاك سرناس » تعددمغامراته العاطفية ، وعدم ثباته على حب واحدة بالذات .

ولكن الحسناء الامريكية « جين بيترز » نجحت فى الاحتفاظ بقلب «الدونجوان» الفرنسى مدة طويلة ، وراحت تظهر باستمرار معه فى الحفلات وفى دور السينما .. وهى مزهوة باسرها ..

ثم علم الجميع أن عاشقة جديدة تمكنت من اقتناص قلب العاشق ، من بين يدى « جين بترز » .. والزمته الفراش .. هذه العاشقة الجديدة هى « نزلة شعبية » .



تجربة جديدة لوزير الداخلية

١٩٣٧ شخص فى الاسكندرية بدون جنسية

تجربة جديدة فى مصالح الحكومة بدأها البكباشى زكريا محيى الدين وزير الداخلية هذا الاسبوع

وقصة هذه التجربة بدأت فى شهر سبتمبر الماضى ، عندما دخل وزير الداخليـــة مكتب ادارة الجوازات والجنسية بالاسكندرية ، يوجد مئات من الاجانب من الجنسين ، مزدحمين فى ردهة ضيقة ، فى انتظار موظف يجلس وراء باب مغلق ، والساعى يمنع الجمهور من الدخول لان الموظف مشغول بأعمال أخرى . ولاحظ الوزير كثرة الهمس والتساؤل من جانب المنتظرين ، وسمع أحدهم يقول : ان الموظف غير مشغول وانه لا بد يقرأ الصحف ويشرب القهوة ، وربما يروى لصديق له فى التليفون متاعب العمل الحكومى !!

وفى هدوء تقدم وزير الداخلية الصفوف وفتح الباب دون أن يعبأ باعتراض الساعى الذى لم يعرف شخصيته ، ليجد الموظف مشغولا بالفعل بين أكداس الملفات ! وسكت الهمس ، وكان هذا السكوت هو الذى أوحى لوزير الداخلية بالفكرة الجديدة ، وهى أن تكون المصالح الحكومية المتصلة بالجمهور ، فى حجرات من زجاج ، كما يجرى العمل فى الشركات ، ليشاهد الجمهور ما يفعله الموظف ، ويرقب الرئيس ، الذى يجلس هو الآخر فى حجرة من زجاج ، ما يفعله مرءوسوه

حق الاقامة

وفى أقل من ثلاثة شهور ، افتتح زكريا محيى الدين المبنى الجديد لادارة الجوازات بالاسكندريه وعلى ضوء نجاحه سيعمم فى جميع مصالح وزارة الداخلية ... ثم سائر الوزارات

ويقول الاستاذ احمد معبد مدير ادارة الهجرة بالاسكندرية أن هذه التجربة الجديدة ليست أول عمل تقوم به الثورة من أجل الاجانب ، فان تيسير منح الاقامة لمدة تتراوح بين خمس وعشر سنوات لهم دفعة واحدة ، دفعت الكثيرين منهم الى الاستقرار ، بعد أن بدأوا يرحلون عن مصر

وفى الاسكندرية وحدها منح ٣٥ الف أجنبى اقامة لمدة عشر سنوات ، وهذا دليل واضح على الاستقرار

علامات الاستقرار

- هناك بولفارا صاحب مصانع النسيج رفض أن يوسع مصانعه حتى يطمئن الى أنه سيعيش فى مصر الى الأبد ، وقد منح أخيرا اقامة لمدة ١٠ سنوات
- أسرة سباهى المعروفة منحت الجنسية المصرية
- دكتور هانز مدير شركة الايجيفير ، وهو هنغارى جددت اقامته لمدة طويلة
- مديرو شركات فورد وجنرال موتورز وغيرها حصلوا على نفس الحقوق .

ومئات غير هؤلاء ممن أبدوا استعدادا لاحضار رءوس أموالهم الى مصر أصبح من حقهم الاقامة فيها بمقتضى القوانين

زيادة السياح الوافدين

ويقول اليوزباشى محمد سامى شريف ، أركان حرب ادارة الهجرة: ان اقرار حقوق الاقامة للأجانب والتسهيلات التى تعطى للسياح ، كانت نتيجتها زيادة أفواج الذين وصلوا الى مصر كما تدل احصاءات عام ١٩٥٤

- ١٧٠٠ سائح طلبوا مد اقامتهم لمدة ستة شهور
- ٤٠٧٥ طلبوا مد الاقامة لمدة عام
- ١٣٨٦١ أجنبيا سجلوا أسماءهم بمجرد وصولهم الى مصر طبقا للقوانين

وهذه الارقام خاصة بالاسكندرية وحدها

ولكن ليس معنى هذا أن مصر تفتح أبوابها لكل انسان وهى مغمضة العينين ، بل انها تراقب كل من يريد الاقامة بها ولا ترضى ببقاء من لاعمل له ، أو من تحوم حوله الريب والشكوك

فى الاسكندرية ١٠٠ الف اجنبى منهم :

٤٣٠٠٠	يونانى
٩٨٤٠	ايطاليا .
٧٨٦٧	انجليزيا
٣٣٥٤	فرنسيا
٦١٧	سويسريا
٤٩٧	المانيا
١٢٦	بلجيكيا
٢٦٠	من الروس البيض
٤٩	من رومانيا
٣٠٤	من اسبانيا والبرتغال
٩٠	من بلغاريا
٢٠١	من ايران وشرق آسيا .
٧٧	من جنوب افريقيا .
١٨	من كندا والاسكا
٣٥٩	من الولايات المتحدة
٤٩	من امريكا الجنوبية
٢٩٣٧	لا جنسية لهم

اثنتان من الفنانات الاجانب وقفتا تشاهدان اللوحة التى تبين مكان كل قسم فى الادارة .. قبل ان تتوجها اليه



نشرات الدعاية لمصر وضعت فى كل مكان



الباب الضيق الهم زكريا محيى الدين فكرة جديدة



منح تراخيص الاقامة المؤقته للفنانات الاجانب



ملفات الجالية اليونانية ٤٣ الف ملف

هز البطن
والليلة العجيبة التى عاشها زنوج أمريكا فى القاهرة

كانت ليلة من الف ليلة .. ليلة وداع فرقة بورجى وبس الامريكية

ارادوا مشاهدة الرقص البلدى كماسمعوا عنه .. الرقص البلدى .. بما فيه هز البطن !

.. ولما سئلوا عن أحسن الاماكن التى يفضلون قضاء ليلة الرحيل فيها .. قالوا فى صوت واحد :

— بيت شرقى .. وليلة شرقية بكل ما فيها !

ووجهت اليهم الدعوة لقضاء الليلة فى بيت الفنانين بالقلعة ..

وفى تمام الساعة الواحدة بعد منتصف الليل .. بعد انتهاء آخر حفلة لهم .. تحركت عشر عربات فى طريقها الى القلعة .. حيث بيت الفن ..

استمعوا الى فرقعة سلم المنزل المتداعى تحت اقدامهم . بنفس الطرب الذى يستمعون به الى موسيقاهم الجميلة.. هجموا على الاكل الشرقى الذى ازدحم به البوفيه من طعمية .. وفول مدمس ..

وفى الحجرة الفسيحة المفروشة على الطراز الشرقى وضعت الشلت على الارض وبدات الموسيقى

ولما بدات الراقصة المصرية تقدم لهم الوان الرقص البلدى الاصيل .. قبل أن تدخل عليه التعديلات الحديثة .. كانوا فى حالة جنون !!

أصروا بعد مشاهدة الرقص مدة ربع ساعة على ان يتعلموه حتى يعودوا الى بلادهم وهم يتقنون فنا جديدا يناسب طبيعتهم وأمزجتهم .. وعند مطلع الفجر كان الرجال منهم قد اتقنوا الرقص اكثر من الراقصة المصرية نفسها .

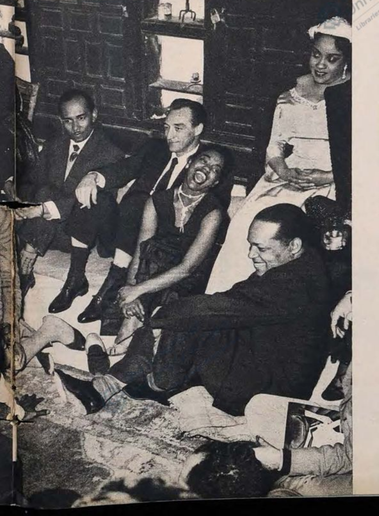


قال ليفون متشرش (بورجى) وهو ينصرف فى الصباح انه راى فى مصر كل شىء جميل .. الاهرام .. ابو الهول وكل الآثار البديعة . ولكن أجمل من هذا كله .. الليالى الشرقية والرقص البلدى ..



راقصة فرقة بورجى وبس فى أعلى وطبال الفرقة الذى ينافس كراويه فى أسفل . ياخذان دروسا من الراقصة المصرية فى هز البطن بين ضحك وتهريج باقى الفرقة .







ماكادت الراقصة تنتهي من رقصتها حتي خلع كل واحد منهم الإيشارب ليجعل منه حزاما للرقص ثم أخذ في تقليد الراقصة بكل حركاتها حتى الحركات العنيفة منها



أول تحقيق عن المرأة فى روسيا

إذا كانت الزوجة "سمينة" .. كان الزوج حاكمًا .!



المراة الروسية فى السوق .. زحام وطوابير طويلة دائما .. انها اشق مهمة فى حياتها اليومية !

ماذا تعرف عن المراة الشيوعية .. ؟ كيف تعيش فى روسيا .. وماهى شخصيتها .. وأى دور تقوم به فى المجتمع الشيوعى وراء الستار الحديدى؟!

ان « جولى هويتنى » ، المراة التى كانت ذات يوم روسية .. واصبحت الآن زوجة واحد من الصحفيين الامريكيين ، تكشف الستار فى هذا المقال عن حقيقة المراة فى الاتحاد السوفييتى

هناك مثل روسى مشهور يقول : « ان الشعر الطويل كثيرا ما يعلو راسا يضم عقلا صغيرا » ، والرجل الروسى من الطبقة العاملة لا يزال حتى اليوم يعد زوجته .

وبمعنى أصح لا يزال يؤدبها ويضربها !

اما زوجة هذا الرجل فتحاول ان تعزى نفسها بالمثل القائل : « اذا لم يضربك زوجك فاعلمى انه لا يحبك !! » .

ان المراة الروسية تقوم باعمال شاقة مضنية .

ولكن يجب الا نتصور ان هذا العمل الشاق المضنى كفيل بان يدخل السعادة الى قلب المراة الروسية . حقيقة ان هناك عددا كبيرا من نساء روسيا قد تلقين قسطا وافرا من الثقافة والتعليم . واصبحن اطباء ومدرسات وعلماء واعضاء فى الحزب الشيوعى . ولكن عددا قليلا منهن قد تمتع بالشهرة الضخمة التى يسعى اليها الرجال ، فهناك مثلا « باشا انجليفا » ، والدكتورة « ماريا كوفريجيفا » وزيرة الصحة الجديدة و « يكاترينا فورتسيفا » وهى عضو بارز فى الحزب الشيوعى الروسى . وتشغل احد المناصب الضخمة فى الحزب وهى ايضا رئيسة منظمة الحزب فى موسكو .

وخلاصة القول ان امام المراة فى روسيا الفرصة لكى تصبح اى شىء الا ان تكون امراة . وحتى اليوم وفى موسكو نفسها هذه المدينة الدولية ، اذا شاهد رجل روسى امراة جميلة تضع التواليت وتطلى وجهها وشفتيها «بالروج» أعتقد على الفور انها لابد أن تكون واحدة من ثلاث نساء اما سيدة اجنبية لا تمت الى روسيا بصلة .. واما ممثلة .. واما امراة ساقطة !

صالونات الحلاقة !

فليس فى موسكو فتيات جميلات يضعن التواليت . وليست هناك موديلات فاتنات ترى صورهن على صفحات جريدة برافدا مثلا . . وكل التماثيل التى تراها للمراة فى الحدائق العامة ، ترتدى البنطلون القصير الذى تلبسه الفتاة الرياضية ، وباختصار ليس فى روسيا فتاة تستطيع ان تطلق عليها « مس روسيا » او ملكة جمال الاتحاد السوفييتى !

وفى مدينة موسكو التى يبلغ

تعداد سكانها خمسة ملايين نسمة لاتجد غير اثنتين من الدور المخصصة للتجميل ، تستطيع ان تقارنهما بمستوى دور التجميل فى العواصم الغربية ، غير انه توجد هناك ست دور اخرى تحمل هذا الاسم ايضا ولكنها مؤسسات لجراحة التجميل ، حيث تستطيع المراة ان تزيل فيها التجاعيد التى ملات وجهها او ان تغير مثلا لون حاجبيها ورموش عينيها !

فستان المراة !

وتاتى بعد هذا فساتين المراة فى روسيا . ان فستان السيدة الروسية فضفاض لا فرق بين صدره ووسطه ، واذا تصادف ان كان قماش الفستان من النوع الجيد بلغ ثمنه ثروة طائلة . وزوج الحذاء البسيط «الصندل» قد يصل احيانا الى ١٠٠ دولار ، والفراء المصنوع من جلود الاغنام فى هذه البلاد الباردة ، التى لاتستغنى فيها المراة عن الدفء هذا الفراء قد يصل ثمنه احيانا الى ٥٠٠ دولار ، واحيانا ٨٠٠ ، واذا اشترته السيدة من السوق السوداء ، اضطرت الى ان تدفع ٥٠ فى المائة من ثمنه فوق سعره الاصلى ! وتسال اى سيدة « شيك » فى روسيا عن رايها فى الجوارب الامريكية النايلون ، فتقول لك على الفور انها على استعداد لان تدفع خمسين دولارا كاملا ثمنا لزوج الجوارب الواحد من النايلون !

رفيعة هانم !

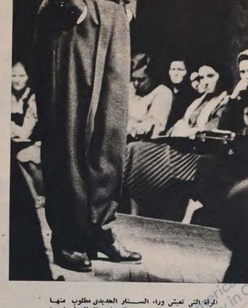
وتسال بعد هذا عن المراة الروسية نفسها . كيف تبدو فى الغالب . وهذا وصف دقيق لها . انها متوسطة القامة ، شعرها اسود ، ووجهها مستدير وجسمها ممتلىء . وقبل ان ننتقل الى وصف آخر فيها ، نقف قليلا عند حجم المراة فى روسيا . ان عدد الكيلو جرامات التى تسجل وزن المراة فى روسيا يدل على مدى أهمية المنصب الذى يتمتع به زوجها . وكلما كانت المراة « سمينة » ، كان منصب زوجها بدوره سمينا . فهو لا بد قادر على ان يقدم لزوجته الاطعمة الدسمة الغنية بالفيتامينات ، ومن هنا اصبحت زوجات الجنرالات فى الجيش الروسى هدفا للنكات ولسخرية افراد الشعب بعد ان ثبت بصفة قاطعة لايختلف فيها اثنان ان محيط خصر الزوجة هو ادق مقياس للمرتب الذى يقبضه زوجها فى نهاية الشهر !

ومشكلة العناية بشئون البيت فى روسيا لا تزال حتى اليوم مشكلة ، فالثلاجات الكهربائية لم تدخل الا عددا بسيطا من بيوت العائلات فى روسيا ، ولهذا فان غالبية نساء روسيا يخرجن فى كل يوم ليشترين ما يلزمهن من السوق . وهذه وحدها مهمة شاقة تستغرق ساعتين او ثلاث ساعات فى كل يوم ، فكمية البضائع محدودة اولا ، والمحال التجارية مزدحمة دائما ، ولكى تشترى السيدة سلعة واحدة لا بد لها ان تقف فى ثلاثة طوابير على الاقل .. طابور طويل فى بادىء الامر لكى تنتقى سلعتها التى تبحث عنها ، ثم طابور ثان طويل ايضا لكى تصل الى الخزانة وتدفع ثمنها ، وطابور ثالث لكى تتسلم سلعتها !

الشيوعية فى خطر !

والرجل فى روسيا قد يفكر احيانا فى ان يساعد زوجته فى شراء حاجات البيت من السوق ، ولكن ليس هناك رجل واحد يحترم نفسه يقبل بحال من الاحوال ان يقف فى المطبخ ويساعد زوجته فى طهى الطعام أو غسل الاطباق !

وفى موسكو ايضا محال لغسل الملابس وكيها وتنظيفها بالبخار ، ولكنها محال فقيرة ، وانجاز العمل فيها يستغرق وقتا طويلا ونفقات باهظة . فمحال التنظيف بالبخار مثلا ، وهو عمل مفروض فيه « السرعة » ، لا يستطيع ان يرد لك بذلتك قبل ٤٨ ساعة ، وتدفع ثمنا لتنظيفها مبلغا لا يقل عن ٤٨ روبل ، وهو ما يعادل ١٢ دولارا بالسعر الرسمى . وقبل ان تحمل بذلتك الى هذا المحل يجب ان تكون اولا قد نفذت التعليمات بدقة . فتخلع كل ازرار بنطلونك وجاكتتك ، ثم تعيدها أنت بنفسك بعد أن تتسلم البذلة . وتسال عن السبب فى هذه الاجراءات العجيبة ، فيقولون لك : « نحن لا نريد ان نكون مسئولين عن ضياع الازرار ، ثم ان هناك نوعا خاصا منها مصنوعا من البلاستيك يذوب فى الاحماض التى تستخدم فى تنظيف البذلة ، فتكون النتيجة ان تعود اليك بذلتك بدون ازرار ! ! »



المراة التى تعيش وراء الستار الحديدى مطلوب منها ان تفقد أنوثتها .. وتتصور نفسها رجلا بلا مشاعر !

ولهذا السبب اذن تفضل الزوجة الروسية ان تنظف ملابسها وملابس زوجها وتغسلها بيديها ، وبدون غسالة بالكهرباء ، ولو ان المصانع الروسية بدات تنتج هذه الغسالات ، الا ان المشكلة هى اين هذا المكان الذى يتسع لها وسط الشقق الصغيرة المزدحمة التى تسكنها الاسر فى روسيا !

هكذا تعيش النساء فى روسيا ، وهذه صورة سريعة لحياة المراة الروسية . ولكن ليس من العدل ان نقول ان كل نساء روسيا يمضين حياتهن فى هذا الصراع . ففى بعض المدن الصغيرة تعيش بعض الاسر فى منازل مملوكة لها وخاصة بها وحدها . وتستطيع ان تجد فى بعض هذه المنازل خادمات ومربيات للاطفال . ومن هنا وضحت الظاهرة العجيبة التى لا تتجاوب مع مبادىء الشيوعية ومثلها العليا . وهى ان هناك طبقتين . طبقة عامة الشعب ، وطبقة أرقى منها ؟

فالفنانون والمهندسون ومديرو المصانع والعلماء والجنرالات وغيرهم من كبار موظفى الدولة يقبضون مرتبات ضخمة ، ويعيشون فى الشقق الفخمة التى تقدمها لهم الحكومة بدون اجر تقريبا ، ويركب هؤلاء وهؤلاء السيارات الحكومية الفاخرة ، ويستأثرون بالسكنى فى المنازل الريفية الجميلة ، ويمضون اجازاتهم بنفقات مخفضة ، ويعالجون مرضاهم بالمجان !

الفراء .. والمجوهرات !

وتسأل عن زوجات هذه الفئة السعيدة من الشعب الروسى ، انهن جميعا يتحلين بالمجوهرات ويخطرن فى افخم انواع الفراء . وفى دولاب ملابسهن اجمل مجموعة من الفساتين التى تحلم بها اية امراة . وبعض هؤلاء الزوجات يشغلن اوقات فراغهن بالعمل . ولكن الغالبية منهن يمضين اليوم فى دعوة الصديقات على موائد الشاى ولعب الورق ، ونشر الشائعات .

اما المراة من عامة الشعب ، فتختلف نظرتها الى اختها التى لا تمت الى الطبقة الكادحة التى تنتمى اليها . فهى لاتحتقر المراة التى كونت نفسها بنفسها ، فاصبحت فنانة او طبيبة او كاتبة . بل على النقيض ، فهى تحترمها وتعجب بها ، ولكنها تحتقر الزوجات الاثرياء اللواتى يعشن عالة على ازواجهن وينعمن برفاهية الحياة وجمالها بفضل ما يكسب ازواجهن من مال وبفضل ما يتمتع به هؤلاء الازواج من منصب وجاه فى الدولة !

معركة كل يوم !

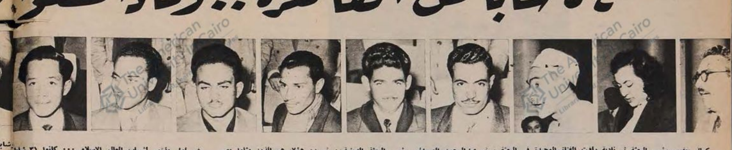
وفى المحال التجارية العامة ، يستطيع اى زائر لموسكو ان يلحظ النفور العجيب بين صاحبة الفراء والمجوهرات وبين زوجة العامل البسيط . يحدث احيانا ان تدوس السيدة البسيطة على حذاء سيدة انيقة من زوجات اصحاب الجاه والمنصب الكبير او تلكزها بكتفها وسط الزحام وعن غير قصد ، فتصبح الاولى ثائرة ناقمة ، وتتراجع الثانية خطوة او خطوتين الى الوراء وتصرخ فى وجهها : « انظروا من الذى يتكلم . المعذرة يا سيدتى ، ولكن هل تعتقدين ، لانك قد طليت شفتيك بهذا اللون الاحمر انك قد خلقت من عجينة اخرى غير العجينة التى جئنا منها نحن . يالك من بقية من بقايا البرجوازية ! »

ولكن هذه البطاقة الجديدة التى تحاول المراة العاملة فى روسيا ان تلصقها بزوجة كبار موظفى الحكومة من انها « بقايا للبرجوازية » ، لا تطابق الواقع ، فالحقيقة هى ان المراة المترفة الانيقة فى روسيا اليوم ليست بقايا ، ولكنها فعلا برجوازية جديدة ولايحتمل ان تزول ابدا ، لان زوجها هو الذى يشترك فى حكم روسيا اليوم . وهو الذى انشأ البرجوازية الجديدة ! !



هذا المنظر لنساء روسيا اللاتى تراهن فى الشوارع .. ان المراة الفقيرة هناك تحتقر الغنية وتحقد عليها !

٥٤ شابا من القاهرة .. وماذا صنعوا



كمال يعقوب رئيس البعثة ثم نادية رأفت الفتاة الوحيدة فى البعثة ، ثم عبدالرحمن الصوالحى رئيس البعثة الدينية.. ثم .. هؤلاء هم الذين مثلوا مصر فى أول مؤتمر لشباب العالم الاسلامى ... كانوا ٣١ شابا



وسافر مع وفد مصر ٢٣ شابا يمثلون ١٦ جنسية مختلفة .. هى الصين واريتريا ونيجريا والجزائر والعراق ولبنان وسيام والبحرين والملايو ومراكش والسنغال والصومال وافريقيا الجنوبية وتونس وتركستان ..

مؤتمر الشباب الإسلامى يقرر

OUR LEADER: PROPHET MOHUMMUD
OUR GUIDE: THE QURAN
OUR AIM: TO ACHIEVE SOLIDARITY BASED ON THE DYNAMIC ISLAMIC CONCEPT OF SERVICE TO HUMANITY.
OUR IDEAL: TO MAKE THE MUSLIMS A BLESSING UNTO MANKIND.
★ OUR POLICY: FRIENDSHIP TOWARDS ALL BUT NO

فوق المنصة الرئيسية لمكان انعقاد المؤتمر بكراتشى . وضعت هذه اليافطة وكتب عليها .. زعيمنا محمد .. مرشدنا القرآن ثم غرض المؤتمر واهدافه .

فى هذا الاسبوع ، عاد وفد مصر الذى مثلها فى مؤتمر الشباب الاسلامى فى كراتشى .

عاد ٣١ شابا مصريا وشابة مصرية واحدة .. ومعهم ٢٣ شابا من السودان وتونس وتركستان وافريقيا الجنوبية « الصومال » والبحرين والملايو ومراكش والسنغال .. وسيام ولبنان والعراق والجزائر والصين .. واريتريا ونيجريا .. ثلاثة وعشرون شابا مسلما يتلقون العلم فى مصر ويمثلون ١٦ جنسية مختلفة ، كان من المتعذر أن تمثل بلادهم التى ترزح تحت وطأة الاستعمار ، فى مؤتمر الشباب الاسلامى ، لولا تدخل مصر وسعيها فى هذا السبيل .

حتى سافروا مع زملائهم المصريين على نفقة الحكومة المصرية ..

فى هذا الاسبوع ، عاد ٥٥ شابا مسلما الى مصر .. عادوا ومعهم نصر كبير أحرزوه .... عادوا بعد أن اثبتوا أن للشباب المسلم قوة فى هذا العالم الكبير ..

القصة من اولها ..

ولنبدأ قصة ذلك العائد المنتصر من أولها .. كيف ولدت فكرة العناية بالشباب المسلم ؟. وكيف خرجت هذه الفكرة الى حيز التنفيذ ؟ . وكيف نبتت فكرة عقد مؤتمر لشباب العالم الاسلامى ؟ . ثم ما هى النتائج والحقائق المجسمة التى انتهى اليها هذا المؤتمر الاول من نوعه فى العالم ..

فريق الكرة الناجح ..

فانه لا بد أن يسير الشباب فى طريق مستقيم . . متسلحا بمبدأ انكار الذات .. فالمهم أن ينتصر المجموع وليس المهم معرفة من كان سبب هذا النصر .. فان فريق الكرة الناجح لا يهمه أن يحرز كل واحد من أفراده هدفا. وانما يهمه أن يفوز فى نهاية المباراة .. وكانت هذه الفكرة هى التى حاول المسئولون تركيزها فى عقول الشباب ..

وفى نفس الوقت الذى بدات فيه مصر تهتم بالشباب ، بدات اندونيسيا والباكستان تسيران ايضا فى نفس الطريق .. وجرت الاتصالات بين الدول الثلاث .. لتعقد الدول الاسلامية مؤتمرا للشباب المسلم فى هذا العالم الكبير الذى يحتوى على ٤٠٠ مليون مسلم .. منهم ٢٠٠ مليون شاب مسلم على الاقل

أول مؤتمر فى كراتشى

ووافقت الدول الثلاث على هذه الفكرة ... واقترحت الباكستان أن يعقد أول مؤتمر للشباب الاسلامى عندها فى كراتشى ..

.. ووافقت مصر واندونيسيا .. وانضمت الى الدول الثلاث والى الوفد الذى صحب وفد مصر ممثلا لست عشرة دولة اخرى ... انضمت كل من



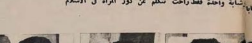
السيد محمد على رئيس وزراء الباكستان يصافح الاستاذ كمال يعقوب رئيس وفد مصر فى مؤتمر الشباب الاسلامى فى حفلة الافتتاح ...



فى حفلة الافتتاح لاول مؤتمر للشباب الاسلامى ، وقف رئيس وفد مصر يلقى خطاب الافتتاح ، وفى عنقه عقد من ورد الباكستان . . .

..فى كراتشى ..

...شابة واحدة فقط راحت تتكلم عن دور المرأة فى الاسلام





والسودان ..ان كل هؤلاء الشبان يتلقون العلم هنا فى مصر

محاربة الشيوعية

افغانستان وسيلان ومنطقة البحر الكاريبى وافريقياالشرقية والمانيا .. والفلبين وسنغافورة واسبانيا وسوريا وجزيرة ترينيداد من جزر المحيطالهادى.

مائتا مصحف ..

وسافرت بعثة مصر ومعها الثلاثة والعشرون شابا مسلما .. ومعها مائتا مصحف هدية من الازهر ، لتوزيعها على الشباب المسلم الذى اشترك فى اول مؤتمر اسلامى ، وصور تمثل الحضارة الاسلامية فىمصر من عهد عمرو بن العاص حتى اليوم ، اقيم بها معرض هناك ، وعدد كبير من الاشرطة المسجلة المصرية الحماسية ، وجهاز تسجيل .. وماكينة سينما .

.. ومنذ اليوم الاول الذى وصل فيه الى هناك ، وضعت تنظيمات وتكتيكات .. فاتخذ له غرفة بالفندق الذىينزل فيه الاعضاء ، وكانعليهم انيجتمعوا فيها فى الساعة العاشرة من مساء كل يوم ، ليعرف كلمنهم ماذا يجب ان يفعل فى اليوم التالى ، وليقدم تقريرا وافيا عما حدث فى اليوم نفسه ..

القرارات

وبدات اولى جلسات المؤتمر ومرت ستة ايام كاملة ، هى مدة انعقاد المؤتمر ، اجتمعت فيها الوفودابع مرات، واتخذت فيها قرارات عديدة ، كان لوفد مصر فيها ضلع كبير ..

فقررت اللجنة السياسية :

● عدم تدخل المؤتمر فى السياسة الداخلية لأى بلد اسلامى .

● التنديد بالاستعمار والرأسمالية والشيوعية .

● التنديد بنوايا اسرائيل التوسعية ، مع توصيةالحكومات الاسلامية بتطبيق العقوبات الاقتصادية عليها .

● تشكيل لجان من الشباب فى البلاد الاسلامية بقصد الدعوة الى مقاطعة فرنساتجاريا واقتصاديا ، وجمع التبرعات العينيه والنقدية وارسالها للمجاهدين فى شمال افريقيا ، مع ايفاد متطوعين من الشباب لمشاركة اخوانهم فى الجهاد هناك

.. وكان الملحق الثقافى الفرنسى بكراتشى حاضرا عند اتخاذ هذا القرار .. فتلاشت الابتسامة التى كانت علىوجهه .. وأسرع بمغادرة مكان المؤتمر .. ودلف الى اول مكتب للتلغراف ، وبعث ببرقية مطولة فى هذا الشأن الى فرنسا ..

وقررت اجنة الثقافة والتعليم :

● العمل على نشر اللغة العربية بين الشعوب الاسلامية، بانشاء مراكز للثقافة الاسلامية ببلادها ، فان فى انتشار اللغة العربية اعتزازا بالقومية الاسلامية وبالتراث الذى تركه الرسول وهو القرآن ..

● اللغة الرسمية للمؤتمرهى اللغة العربية ..

وبعد ..

لقد نجحت مهمة بعثة مصر .. فهل تتكون الكتلة الثالثة فى هذا العالم الكبير .!



استند الزوج بذراعه على زوجته وهو يضبط جهاز الغطس ووقفت هى تحمل له الكاميرا قبل نزوله تحت الماء



آخر ابتكار للتصوير تحت الماء بالالوان الطبيعية ويرسل الصياد الافلام لتعرض بالتليفزيون فى أمريكا

حسناء من فرنسا

وقصتها مع الاستاكوزا فى قاع البحر الأحمر!

ما هى قصة الحسناء القادمة من فرنسا لتخلع ثيابها على شاطىء البحر الاحمر فى مصر وتقضى أياما طويلة تحت الماء ، وتركب طائرتها الخاصة الحمراء مع زوجها الامريكى وطفلهما الصغير ، وهو الآخر يعشق الماء ، والمربية اليونانية تسافر معهم كذلك وتنزل تحت الماء . .

ان العائلة العجيبة تعيش فى الزمالك وسط أكوام من المايوهات ونظارات الماء وأجهزة الغطس والزعانف الصناعية المصنوعة من المطاط وبنادق الصيد تحت الماء وآلات التصوير من كل نوع ومجلات كلها تتحدث عن رياضة صيد السمك ونوادى الغطس تحت الماء . . والزوج طيار أمريكى يقضى أسبوعا فى الهواء ، وعندما يرجع ويترك الطائرة الكبيرة التى يقودها ، يذهب الى الزمالك ، حيث تنتظره زوجته الحسناء وطفله الصغير والمربية اليونانية العجوز ، وبعد ذلك يتجه الى مطار امبابة حيث طائرته الحمراء الصغيرة ، وتحمله مباشرة الى مرسى علم على البحر الاحمر ، وتقضى الاسرة العجيبة هناك أسبوعا وهى تلتقط أفلاما ملونة للحياة المثيرة تحت البحر الاحمر وفى الليالى القمرية يصطادون الاستاكوزا ويشوون الاسماك التى حصلوا عليها طول النهار ، والزوج الامريكى اسمه جاد يمتلك الجهاز الوحيد الموجود فى مصر وثالث جهاز من نوعه فى العالم وهو الطوربيد المضىء الذى يحيل قاع البحر الى مثل النهار ويطغى على الظلام المنتشر فى الاعماق ، والطوربيد ثمنه ألف جنيه

الحب الطائر فوق أفريقيا

وبدأت قصة الحب الطائر بين الزوج والزوجة عندما كانت الطائرة التى يقودها الكابتن جاد تحلق فوق أفريقيا فى طريقها الى الهند ، وأحس الطيار بشىء من الضيق وحضرت له المضيفة ومعها زجاجة كولونيا وبدأت نظرة وابتسامة بين الطيار والمضيفة وبعد انتهاء الرحلة تزوج الامريكى والفرنسية فى باريس ، وحضرا الى القاهرة ليعيشا فى الزمالك

وتهتم الزوجة بكتابة تقارير عن كل رحلة يقومون بها الى مرسى علم وتقوم بمساعدة زوجها فى اصلاح أجهزة التصوير



فوق الزورق المتجه الى جزيرة الزبرجد وقف الصياد الامريكى يمتحن بندقية الصيد . .

وتهتم بتدريب طفلها الصغير على السباحة واجادة الغوص تحت الماء ، وفى الصيف تسافر العائلة المغامرة الى سويسرا بنفس الطائرة الصغيرة التى قطعوا بها ثمانية آلاف كيلو فى الهواء ، مع أنها بمحرك واحد !

استاكوزا بالتليفون

وفى اليوم الذى ترجع فيه العائلة الطائرة من البحر الاحمر يبدأ جرس التليفون عمله المتواصل ، عشرات الاصدقاء يسألون عن نصيبهم من الاستاكوزا والسمك القادم من البحر الاحمر

وملأت الابتسامة وجه الطيار الامريكى وهو يقول : الحقيقة اننا نحجز الاستاكوزا الكبيرة ونخفيها فى الثلاجة لنأكلها وحدنا واما الانواع الصغيرة والاسماك الملونة والشعاب المرجانية والاصداف فاننا نهديها لاصدقائنا ، وتستخدم جاد صناعة العقود من الودع والصدف وترسلها الى فرنسا لصديقاتها ، وتحاول فى الايام الاخيرة ان تقوم برسم مناظر طبيعية بالزيت للمناظر الساحرة الموجودة قرب الشاطىء ، ولكنها تترك اللوحات والالوان وتقفز الى الماء لتغوص وراء زوجها الغائب فى الاعماق ، وحتى ابنهما هو الآخر لا يكف عن البكاء حتى تضعه مربيته فوق الماء . . وعندما قابلت مدام جاد فى احدى المرات الدكتور جوهر مدير محطة أحياء الغردقة ، امسكت به وسألته عن سر الالوان العديدة الموجودة فى اسماك البحر الاحمر دون غيره

واجاب الدكتور جوهر بأن قاع البحر الاحمر هو أغرب مكان فى العالم بين البحار والمحيطات كلها . . كل انواع الاسماك تستطيع ان تجد مكانا مناسبا . . وفيه اعماق سحيقة واماكن اخرى لا ترتفع المياه فيها أكثر من مترين ومع ذلك تمتد مسافات طويلة وفيه صخور وجزر مرجانية من كل نوع ، وليس فيه أمواج صاخبة ويعتبر البحر كله كأنه حوض كبير مغلق

ودارت الطائرة الحمراء الصغيرة القادمة من البحر الاحمر فوق امبابة واستقرت هناك ونزل منها الطيار الامريكى وزوجته الفرنسية الحسناء والطفل الصغير حاملا أكواما من الاستاكوزا والاسماك الملونة



نجحت مجموعة الجنس اللطيف فى الحصول على كميات كبيرة من الاستاكوزا ، وحملتها الزوجات فى انتظار أزواجهن . . .



الحسناء الفرنسية وصديقتها تجمعان الاصداف والودع على شاطىء خليج الفول لارسالها الى فرنسا وامريكا . . .


منى البدراوى فى زى نفرتيتى


فارس اسبانى يغنى لصديقته


عفت رياض فى زى خادمة


سنيوريتا اسبانية ترقص مع زنجى متوحش .. له صدر امرأة

شراب البرتقال فى كرنفال الشباب

اقام الملحق العسكرى الايطالى الجنرال سكاراموش حفلة كرنفال فى هذا الاسبوع ، لاصدقاء ابنته البالغة من العمر اربعة عشرة سنة فقط ..

واجتمع فى شقة الملحق العسكرى الايطالى أكثر من عشرين فتى وفتاة فى ربيع العمر .. جاءوا جميعا فى ثياب تنكرية مختلفة .. وكانت من بينهم منى ابنة توفيق البدراوى فى ثياب نفرتيتى .. وعفت ابنة مصطفى رياض فى زى خادمة!

وفى الجميع على هذه الصورة المرحة سهرة بريئة ، استمتعوا فيها بالرقص والاكل والشرب .. اما الشراب فكان فى هذه الحفلة عصير البرتقال .. !

- عودة نسل شاه بلا أطفالها
- التقشف فى حفلات الزفاف
- زجاجة خمر وراء ألحان راقصة

عادت **نسل شاه** من استانبول بعد أن تركت هناك ابنها وابنتها.

وفى نادى الجزيرة كانت حفلة **«فاتيما» كريمة الدكتور صبحى**، هى محور الاحاديث ..

وفى نادى الصيد يتحدثون عن أصحاب الملايين من أعضاء الفريق اللبنانى فى مباريات الرماية الدولية .

أما أعضاء السلك الدبلوماسى، فقد كان حديثهم هذا الاسبوع يدور حول السكرتير الثانى بالسفارة الايطالية ، الذى عاد من ايطاليا ...

وكان قد سافر اليها لينقذ زوجته وابنه حيث يعيشان فى منزله الذى أغرقته السيول وحاصرت من فيه أربعة أيام كاملة ...

أما أعضاء السفارة الامريكية فقد قرروا وضع حد للحفلات حتى اعتادوا أن يقيموها صباح كل أحد . بعد أن تطورت واصبحت تقام فى المساء بدلا من الصباح. ويسمون هذه الحفلة فى أمريكا: « برانش بارتى » ..

التقشف فى حفلة الزفاف

والظاهر أن التقشف مازال هو طابع حفلات المجتمع ، حتى فى حفلات العرس ..

وقد ظهر هذا التقشف واضحا فى حفلة زفاف **فاتيما ابنة الدكتور صبحى ، وهشام ابن الدكتور مودو** .. اذ أقيمت حفلة كوكتيل هادئة كان المفروض ان تنتهى فى الساعة التاسعة مساء ... ولكنها امتدت بعد ذلك .

وحضر الحفلة بالطبع عدد كبير من أصدقاء العروسين من أعضاء نادى الجزيرة ...

وتعتبر هذه الحفلة هى الاخيرة فى سلسلة الحفلات التى سبق أن أقامها أصدقاء العروسين لهما . وذلك قبل الهروب الى الاقصر وأسوان فى رحلة شهر العسل.

عودة ...

وعادت **نسل شاه** الى القاهرة وذهبت الى منزل زوجها **محمد عبد المنعم** فى مصر الجديدة ... ولكنها عادت وحدها ، وتركت ابنها **عباس** وابنتها فى رعاية شقيقتها **هانزادة زوجة محمد على ابراهيم** فى استانبول ، بعد أن أدخلتهما احدى المدارس التركية .

وقال الذين رأوا **نسل شاه** أخيرا : انها كانت تبدو ساهمة الى حد ما ... وفسروا ذلك بقولهم : السبب بعدها عن أولادها !!

ويسكى للاوركسترا

وهذه قصة ضاحكة يحكيها الذين ذهبوا الى كازينو انشاص هذا الاسبوع ، ودللوا بها على أن خير طريقة يستطيع بها الانسان أن يستمتع بالحان راقصة جميلة أجمل مما يسمعها فى سهرة عادية هى أن يشرك معه أفراد الاوركسترا

وتفاصيل القصة أن شلة من رجال الاعمال الايطاليين فى مصر ذهبوا مع بعض أصدقائهم وزوجاتهم الى الكازينو ... وجلسوا الى مائدة تجاور الاوركسترا ... وكان أفراد الاوركسترا من الايطاليين أيضا. حتى قائدهم نفسه واسمه **برونو مارتينو** كان ايطاليا ..

وتم التفاهم بين الفريقين ـ شلة رجال الاعمال وأفراد

البقية على الصفحة التالية





تابع المجتمع

الاوركسترا ... وذلك بحكم اللغة وبحكم التقارب فى المكان . ومن هنا تحولت كؤوس الويسكى من مائدة رجال الاعمال الى بطون أفراد الاوركسترا .

وظلت كؤوس الويسكى تنتقل الى جوف أفراد الاوركسترا حتى الساعة الثانية صباحا .

وأدرك الحاضرون أن هناك تغيرا واضحا فى الالحان التى يعزفها الاوركسترا .. فاصبحت خيالية حالمة هادئة ... حتى قاربت « السامبا » أن تصبح من فرط رقتها « تانجو » !!

واكتملت اللوحة الرائعة التى بدأت بكؤوس الويسكى ، عندما قامت سيدة من المائدة التى يجلس عليها الايطاليون ، ورقصت مع أحدهم ، على تلك الالحان الخيالية الحالمة ...

وعاش الحاضرون ساعة كاملة يشاهدون « نمرة » لم يكونوا يحلمون بها ... فى ذلك الوقت من نهاية الليل .

أسوان وأغا خان

وأنتهز كثيرون من أفراد المجتمع فرصة الشتاء ، واقامة مباريات الفروسية فى الاقصر واسوان ، فسافروا الى هناك فى جماعات ، ومن بين الذين ذهبوا الى هناك وعادوا فى الاسبوع الماضى **مصطفى مرعى وحرمه ، ومنير زكى وحرمه ، ومحمد علوبه وحرمه** .

وجاءت مع هؤلاء قصص كثيرة عن أغا خان وحياته فى اسوان . قالوا ان الخبز يأتى له من القاهرة فى رسائل خاصة من جروبى .. وكذلك طرود الحلوى التى يحضرونها له من القاهرة الى اسوان .. كذلك يطلب أغا خان من القاهرة أعداد الجرائد والمجلات اللندنية التى يهتم دائما بقراءتها

وقال الذين عادوا من أسوان: ان أغا خان سيعود الى القاهرة فى الاسبوع الثانى من شهر فبراير، وذلك لان صحته ليست على ما يرام فى هذه الآونة ، بدليل حرص اتباعه على عدم السماح لاحد بمقابلته سوى **البيجوم** زوجته .. وهى التى تنقل جميع أوامره ورغباته الى أتباعه وخدمه

١٨ الف صوت .. لابن فارس الخورى !

زارت مصر هذا الاسبوع الصحفية السورية الوحيدة كوليت سهيل الخورى .. لم تكن زيارتها تتعلق بعملها بل أنت فى صحبه جدها السيد فارس الخورى رئيس وزراء لبنان .. كانت هذه هى المرة الاولى التى ترى فيها مصر ، ووجدت فيها مايوحى بشعر جميل . فكوليت تجيد الشعر العاطفى وقد بدأت تنظمه وهى فى الخامسة عشرة من عمرها . فضلا عن حبها للموسيقى ودراسة القانون !

تعيش على الدوام مع جدها اذ هى وحيدة ابنه الوحيد ..

قادت حملة الانتخاب لصالح أبيها وكانت النتيجة نجاحه بأغلبية ثمانية عشر ألف صوت . فهو ثانى نائب بعد خالد العظم .

العودة الى مصر

وينتظر أن تمر بالقاهره للميونيرة التركية مدام ايبار . ستمر مدام « ايبار » فى طريق عودتها من طوكيو الى وطنها فى تركيا .

والمليونيرة التركية هوايتها الكبرى هى الطواف حول العالم وهى تعرف عددا كبيرا من الشخصيات فى كل مجتمعات الدنيا وهى تقابل فيها جميعا بالترحاب وتفتح لها جميع الابواب .

وتزور مدام ايبار طوكيو لكى ترى اميرالا امريكيا وزوجته ، وكانت السيدة التركية الكريمة قد تعرفت بالاثنين فى استانبول وحدثاها طويلا عن الشرق الاقصى ووعدتهما أن تزورهما هناك ولم يكن الاميرال وزوجته يتوقعان أن تبر مدام ايبار بوعدها ، ولكن السيدة لم تخيب ظنهما فأرضت غريزتها للسفر وفى نفس الوقت أجابت رغبة صديقين عزيزين عليها .

وستتوقف مدام ايبار فى عودتها الى طوكيو بالقاهرة لكى ترى حفيدها « على نجيب » نجل الاستاذ اسماعيل نجيب الذى يعتبر من ألمع رجال القضاء الشبان فى مصر .

وكان على قد ولد فى قصر جدته فى استامبول واعتبرت جدته مولده فى قصرها فألا حسنا ومن هنا كان غرامها بحفيدها على الذى يقولون عنه أنه فى طفولته البريئة يشبه فارسا جميلا أنيقا من فرسان التتار !

جمال رومانى .. وملايين لبنانية

ويدور الحديث ، فى جانب آخر من المجتمع ، حول الشخصيات التى وصلت الى مصر للاشتراك فى مباريات الرماية الدولية التى تقام فى مصر .. وتدور هذه الاحاديث حول مواكب الجمال .. ومواكب أصحاب الملايين من بين المشتركين فى تلك المباريات .

ويبدو الجمال أروع ما يكون فى الفريق الايطالى .. ومن بينهم فتاة تعتبر نموذجا للجمال الرومانى .

سر مرض فريد الأطرش

ان فريد الاطرش مازال مريضا حتى الآن ...

وما زال يلتقط انفاسه خلال الليل عبر خرطوم رفيع مثبت فى انفه .. ومتصل بأنبوبة الاكسيجين الموضوعه بجانب السرير ..

وما زال الاطباء يحرمون على فريد الاطرش الجلوس أكثر من نصف ساعة كل يوم مع زواره .. والمعجبين الذين يجيئون للاطمئنان عليه !

ولكن فريد بالرغم من ذلك يصر على ان يستقبل كل واحد يأتى للسؤال عنه فى غرفة النوم .. واضطر الاطباء فى النهاية ان يطلبوا من شقيقه فؤاد الاطرش الذى يعيش معه فى نفس البيت بالزمالك ان ينفذ هذه التعليمات بالحرف الواحد .

وهذا هو الاسبوع الثالث الذى يقضيه فريد الاطرش فى السرير بعد ان أصيب فجأة بالنوبة القلبية فى الاستديو

وكان فريد قد انتهى من تصوير آخر منظر فى فيلمه الجديد (عهد الهوى) ! وقف « فريد » على الثلج والمطر الحقيقى يتساقط فوق رأسه ..

ودارت الكاميرا لكى تسجل منظر الضباب الذى يغنى فيه فريد « مين يعرف ايه اللى مكتوب » .. وشعر فريد بالتعب ووضع يده على قلبه .. ولكنه استمر فى التصوير . ولاحظ بدرخان ذلك فقال :

– انت تعبان .. ويصح تأجيل التصوير !





فريد الاطرش فى سريره بشقة الزمالك . . . لم ينس العود فاحتضنه وهكذا يقضى أيامه الآن !



باقتان من الرئيس .. ووزير الارشاد

.. وعقد يوم الخميس الماضى قران الآنسة زينب السيد ، كريمة المهندس محمد السيد ، على الاستاذ كمال هاشم برى بديوان المحاسبة

وكانت مفاجأة جميلة عندما تلقى العروسان ساعة عقد القران باقتين جميلتين من الزهور .. واحدة عليها بطاقة الرئيس جمال عبد الناصر ، والثانية تحمل بطاقة الصاغ صلاح سالم وزير الارشاد .

فى قامتها المديدة ، وشعرها الاشقر .. أما اسمها فهو **سنيورينا « سيادرى »**

ويطلقون على فريق لبنان فريق أصحاب الملايين .. لان من بينهم اثنين من أغنى اللبنانيين . أحدهما **موريس ثابت** ، والآخر **جابى العسيلى** ...

والاول يعمل فى ادارة البروتوكول بوزارة الخارجية اللبنانية .. وهو يقول انه هو الذى انشأ المفوضية اللبنانية فى كندا ، وانه مكث هناك سبع سنوات ..

وموريس ثابت متزوج بهذه المناسبة — من كندية اما الذى لايقوله **موريس ثابت** عن نفسه ولكن اصدقاءه يحكونه عنه .. فهو أن الكنديات كن يعتبرنه أجمل رجل شرقى رأينه .. وان الفتاة التى كان يسعدها الحظ وتلعب معه التنس مرة .. لاتلبث اذا عادت الى منزلها أن تمسك بالتليفون ، وتكلم صاحبتها عن حظها السعيد الذى أتاح لها أن تلعب التنس مع موريس ثابت!!

اما **جابى العسيلى** المليونير الثانى فى الفريق اللبنانى ، فهو صاحب اضخم عمارة فى بيروت وهى المعروفة بعمارة العسيلى ..

أخبار فى سطور

● **أقامت** الآنسة علية فهمى حفلة عشاء راقصة تكريما لبعض أصدقائها من زملائها موظفى وزارة الخارجية الذين تقرر أن يسافروا الى مناصبهم الجديدة فى الخارج

● **اقام** مستر « ستريكولوفسكى » معرضا لرسوماته الخاصة بمناظر وأسماك البحر الاحمر وكان ستريكولوفسكى يرسم صور الاسماك على شاطىء البحر ، عندما يصطاد .. وذلك حتى يكون لون السمكة فى الصورة مطابقا للونها الحقيقى ...

فيلات اقتصادية

ابتكر المهندس المعمارى سعد زغلول ابراهيم طريقة حديثة لبناء الفيلا بمواد جديدة وفى فترة لا تتجاوز الشهرين . ويقوم المهندس الآن ببناء جملة فيلات من هذا النوع الفريد فى طريقة بنائه وجمال مظهره

وصمم فريد على ان يكمل المنظر الاخير وينتهى منه .. وظلت الكاميرا تدور ٢٣ ساعة متوالية وفريد واقف فوق الثلج .. وفى النهاية صاح بدرخان :

— برافو يافريد .. مبروك انتهى الفيلم !

ولم يجب فريد ولكنه ترنح وسقط على الثلج .. وكان شاحبا وجسمه باردا كالثلج .. وحملوه الى البيت وقرر الاطباء أن حالته خطرة للغاية وأن القلب قد أصيب بارهاق حاد .. علاوة على نزلة البرد التى ضاعفت حالة الضعف .. ومرت الايام وبدأ فريد يفتح عينيه ..

وفى هذا الاسبوع قال الاطباء : ان الخطر قد ابتعد !

القلب الحنون الوحيد الذى يقف بجوار فريد .. « ايمان » الفتاة التى اكتشفها وهى تعطيه الدواء!

انبوبة الاكسيجين التى كان يتنفس بها فريد وقت الازمة لقد عاش عليها ١٥ يوما ثم قال الاطباء : ابتعد الخطر !

الاسكندرية تهتف لفيلم دعونى أعيش



اضطرت الفنانة « ماجدة » أن تبقى فى الاسكندرية أسبوعا آخر حتى تتمكن من رد تحيات المعجبين بهذا الفيلم الذين قدروا فنها وعبروا عن هذا التقدير بمختلف الوسائل . وقد سجل هذا الفيلم ايرادات قياسية بالنسبة للافلام المصرية التى سبق عرضها بالاسكندرية مما اضطرها لمد عرض الفيلم اسبوعا آخر بالرغم من الارتباطات التى تلزمها بعرض افلام اخرى ، وليس ذلك عجيبا اذ ان الفيلم يمتاز فعلا بقصته الجديدة التى تقع حوادثها فى منطقة آبار البترول بالسويس ولبراعة مخرجه احمد ضياء الدين فى معالجة هذه القصة ولقدرة الممثلين الذين اضطلعوا بادوارها وهم ماجدة وفاطمة رشدى ومحسن سرحان وكمال الشناوى وصلاح نظمى

مقابلة تاريخية بين صلاح الدين الايوبى وريتشارد قلب الاسد



مازالت موجة اخراج الافلام التاريخية والدينية مستمرة فى هوليود وقد استفادت منها كثيرا افلام السينما سكوب ، وآخر ماانتج من هذه الافلام فيلم (ريتشارد قلب الاسد) الذى يمثل آخر الخطوات التى خطاها انتاج الافلام بهذه الطريقة المبتكرة .

وفى هذا الفيلم يشاهد الجمهور المقابلة التاريخية التى تمت بين صلاح الدين الايوبى وغريمه ريتشارد قلب الاسد اذ ان الفيلم يعتمد على الحوادث التاريخية التى وقعت فى القرون الوسطى عندما غزا الصليبيون الشرق العربى حتى يتغلبوا على الاسلام ولكن صلاح الدين الايوبى وما امتاز به من خلق وقيادة عسكرية طيبة استطاع ان يردهم على اعقابهم خائبين

وقد اخرج هذا الفيلم بعظمة وفخامة لم تعرفهما الافلام السينمائية من قبل وزاد من جماله وروعته تلك المعارك الحقيقية التى ظهرت على الشاشة فادهشت كل من شاهدوا طريقة تصويرها ، ولم تترك شركة افلام وارنر طريقة لجعل هذا الفيلم تحفة حقيقية الا اتبعتها وصورتها بالالوان الطبيعية واسندت ادواره الى اقدر الممثلين ركس هاريسون وفرجينيا مايو وجورج ساندرز ولورانس هارفى

٣ آلاف سنة إلى الوراء داخل

أول فيلم تاريخي يصور حياة الإغريق

من قصص التاريخ الخالدة قصة الالياذة المشهورة التى تعد احد عمد القصص العالمى منذ العصر الاغريقى

وهى تتناول خدعة حربية يعرفها جميع العسكريين فى العالم . ولقد تناقلها الكتاب بأقلامهم بمختلف لغات

العالم كما أعدتها للسينما كبرى الشركات العالمية باسم « أوليسس » باخراج رائع يجمع بين البذخ فى التكاليف والشخصيات الفنية الممتازة ، وستدور قصة أوليسس على النحو التالى :

ظلت بنلوب (سيلفانا مانجانو) تنتظر عودة أوليسس (كيرك دوجلاس) من ايتاكا وكان قد ذهب مع غيره من الاغريق الى حرب قرطاجنة منذ أعوام . وقد استعانت بجميع ضروب الخداع

لتتخلص من عروض الزواج التى تقدم بها المعجبون حتى تستطيع أن تتزوج بما وهبته قلبها لكى يظفر

بالمملكة . وكان الجميع يعتقدون أن أوليسس قد مات . وبعد أن انقضت عشرة أعوام على حربهم مع الاغريق ظن

القرطاجنيون أنهم ربحوا الحرب لان الاغريق اختفوا من أمام المدينة ذات صباح . ولكن أوليسس كان قد

أعد خدعة لغزو المدينة . فاختبأ هو وغيره من الاغريق بداخل جواد خشبى تركه الاغريق خلفهم . وظن القرطاجنيون أن هذا الجواد هبة من الآلهة فأخذوه

الى داخل سور المدينة . وعندما سجى الليل خرج أوليسس وزملاؤه من جوف الجواد وفتحوا أبواب المدينة ليمكنوا الاغريق من الاستيلاء والقضاء عليها . وقالت كاساندرا (الينا

زارسكى) أنه يجب أن يبحر فوق جميع البحار فى طريق عودته الى الوطن طالما كان هو صاحب الخدعة .

ولقد ارتطمت سفينة أوليسس بجزيرة فياسى فتحطمت ولكن نوسيكا (روزانا بودستا) الابنة الصغرى للملك الكينو (جاك دوستل) استطاعت أن

تنقذ أوليسس . ولم يستطع أوليسس أن يتذكر شيئا من ماضيه ، ولذلك بادل نوسيكا الحب . ومع ذلك فما

كادت ليلة زفافه الى نوسيكا تحين ، حتى استرد ملك الاغريق ذاكرته واستطاع أن يتذكر جميع المغامرات

التى مرت به . ورأى الارض المخيفة التى يسكنها العملاق الهائل ذو العين الواحدة حيث هبط ورجاله الى الشاطىء وهم يجهلون الرعب الذى سيحل به

وتذكر الخوف الذى استولى عليه عندما لاذوا بكهف بولفيم والحادث المروع الذى فقد فيه العملاق الهائل عينه (أومبرتو سيلفسترى) وبذلك

فتح طريق الحرية أمامهم . وتذكر سحر جنية البحر وجمال الساحرة جريس (سيلفانا مانجانو) التى

أحبته وانقذته من أن يتحول الى خنزير مثل زملائه . وقد احتجزته أسيرا

فى الجزيرة بسبب حبها له بل لقد عرضت عليه أن تكسبه الخلود اذا بقى معها ولكن أوليسس ركب البحر

مرة أخرى . وعندما استرد ذاكرته ، تملكته رغبة جارفة فى العودة الى الوطن . وقد عرض الملك اليسنو عليه أن يمده بسفينة تنقله الى الوطن .

ومع ما كان أوليسس يحسه من قلق بسبب الرحيل ، فقد كان يشعر أيضا بحزن عظيم نظرا لاستسلام نوسيكا المؤلم . وعندما وصل أخيرا الى وطنه وهو متنكر فى هيئة متسول

كان عليه أن يتسلل الى قصره الذى كان طالبو الزواج من بنلوب قد استولوا عليه . وقد انتصر عليهم فى مبارزة بالقوس والسهام أجريت

لاختيار زوج بنلوب الجديد . وعندئذ كشف أوليسس عن شخصيته وثار لنفسه وبمساعدة ابنه تلماكوس (فرانكو انتر لنجهى) وعدد قليل

من الخدم الذين ظلوا مخلصين له قضى على بروكى الذى خالف قانون الضيافة المقدس . وبعد أن استرد أوليسس عرشه استطاع أن يستمتع

بالسلام الذى يحلم به طويلا أثناء مغامراته . وبقيت زوجته بنلوب الى جانبه



اوليسس (كيرك دوجلاس) على ظهر سفينته يقاوم الاعاصير .. لقد طلبوا منه أن يركب جميع البحار ما دام صاحب الخدعة المشهورة !



عندما عاد أوليسس الى أرض الوطن وجد بنلوب فى انتظاره .. ووجد منافسة خطيرة من بقية الرجال لزواجها ودخل المبارزة الكبرى !



كيرك دوجلاس وسلفانا مانجانو فى أروع ادوارهما تم سلفانا مع أمبرتو سلفسترى فى موقف آخر مثير !



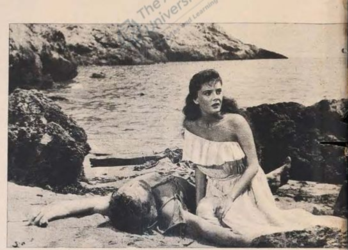


أرض قرطاجنة !

المثيرة .. واسمه "أوليسس"



طوابير من حسان الاغريق التى ستظهر لاول مرة فى قصة أوليسس
ان هذا الفيلم قد جمع أكبر مجموعة لكى يصور الحقيقة على طبيعتها !



ارتطمت سفينه بالجزيره المجهوله المثيرة ونجا وحده .. وكانت
السبب روزانا ابنة الملك التى جلست الى جواره لكى تنقذه !

احد المناظر الخالدة فى فيلم «اوليسس» .. حينما ارتطمت السفينة بالجزيرة وتحطمت .. وهناك منظر آخر
حينما نفذت الخدعة المشهورة ودخل أوليسس ورجاله أرض قرطاجنة فى الحصان الخشبى !









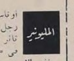




اوناسيس امام سميراميس عشرات يفتحـــون له الابواب والمليونير ينظر اليهم من خلف نظارته السوداء

• تينا • زوجة اوناسيس كان اول شىء طلبته بعد وصولها للقاهرة .. هو ان تتفرج على

أوناسيس..



المليونير

أوناسيس ، اغنى رجل فى العالم ، ثائر على اليونانيين فى مصر ..

ففى الاسبوع الماضى طرد الذين جاءوا اليه فى فندق سميراميس لتحيته ..

قال .. انهم شحاذون ، وان وقته لا يسمح له بالبحث فى طلباتهم .. لقد اعترضوا طريقه اكثر من مرة ، وكل منهم يريد شيئا ، واضطر المليونير الكبير أن يهرب من الفندق ويذهب الى بيت احد أصدقائه فى الزمالك ..

لقد اراد أن يترك القاهرة بعد ليلة واحدة من وصوله اليها ، بسبب مضايقات هؤلاء اليونانيين ، ولكن برقية هامة اضطرته ان يبقى ستة ايام ..

وكانت هذه البرقية تتعلق بموعد وصول الامير فيصل ، ولى عهد المملكة العربية السعودية ، الى القاهرة ..

***

لقد ضرب أوناسيس احد الصحفيين اليونانيين « شلوتا » بعد وصوله الى القاهرة باربع ساعات .. وكان الصحفى اليونانى قد اعترض طريق المليونير الكبير ، وبدلا من أن يحييه ، القى بنفسه على الارض واخذ يقبل حذاءه ..

ولم تعجب التحية اوناسيس فضرب الصحفى اليونانى بالشلوت .. ورفض أن يتحدث اليه ..

وزوجة أوناسيس الامريكية الحسناء ، اليونانية الاصل .. انها هى الاخرى ، هربت من جناحها فى فندق سميراميس ، وذهبت تطوف بآثار القاهرة ..

وعادت الى الفندق بعد منتصف الليل بعد أن اشترت « خلخالا » من الفضة وعدة اساور فرعونية ..

***

لقد طار أوناسيس الى القاهرة فى طائرته الخاصة .. وهى طائرة صغيرة يقودها بنفسه ويحتفظ بها على ظهر يخته الذى يرسو فى مياه مونت كارلو ..

وطارت معه زوجته .. اما مساعدوه فقد سبقوه الى القاهرة بليلة واحدة ..

وكانت جميع مراكز اعماله المنتشرة فى مختلف انحاء العالم ، تعرف انه فى الطريق الى القاهرة .

وبدأت البرقيات تنهال عليه .. وكانت كلها بعنوان واحد ..

أوناسيس .. سميراميس .. القاهرة ..

ويقول اوناسيس : انه جاء الى القاهرة فى طريقه الى جدة ليقابل المسؤولين فيها .. ولكنه فوجىء فى القاهرة بأن الامير فيصل فى طريقه اليها ..

وقرر اوناسيس ان يبقى حتى يصل الامير ويجتمع معه..

***

وبين آثار سقارة عثرت «آخر ساعة» على السيدة « تينا » زوجة أوناسيس ..

قلنا لها : أن زوجك أغنى رجل فى العالم ..

قالت : قد يكون هذا صحيحا!

قلنا لها : أن زوجك يمتلك اكبر اسطول لناقلات الزيت ..

قالت : أن ثروته التى تتمثل فى ناقلات الزيت لا تعد شيئا الى جانب ثرواته الاخرى ..

قلنا لها : وكيف ينفق اوناسيس الملايين التى يربحها فى كل عام ؟ .

قالت : انه خير من يعرف وسائل جمع الملايين ، كما انه خير من يعرف الطريق الى صرف هذه الملايين ..

وزوجة اوناسيس معجبة بالآثار المصرية ... وقد أصرت قبل أن تغادر القاهرة على شراء تمثال مقلد لنفرتيتى .. لالشىء الا أن السيدة الفرنسية التى ترافقها قالت لها : أنك تشبهين نفرتيتى الى حد كبير !!

***

والمليونير اليونانى رجل غريب الاطوار .. يسير فتجده يتحرك بقدميه الى الامام والى الخلف.. انه يهتز فى مكانه ولا يمكن أن يثبت فى بقعة واحدة اكثر من نصف دقيقة .. واحيانا يحرك قدميه يمينا ويسارا ..

وعندما يتحدث يحرك ذراعيه ويدفعهما فى كل الاتجاهات ..

قال : انه ولد فى الاناضول . وكان والده تاجرا يونانيا معروفا .. وعندما قامت حركة مصطفى كمال ، القى الاتراك بجيش اليونان فى البحر ..

وفى هذه الاثناء قبضوا على ثلاثة من اعمامه وعلقوهم على اعواد المشانق فى احد الميادين امام عينيه ..

اما هو فقد أمضى فى السجن عدة أشهر قبل أن يهرب الى اليونان ..

لقد حالفه الحظ .. وبدأت الملايين تلعب بين يديه .. ولكن اسمه لم يبرز بين أصحاب هذه الملايين الا منذ سنوات ..

تحدث عنه الناس عندما اشترى غالبية أسهم الشركة التى تدير كازينو مونت كارلو ، وعددا كبيرا من أفخم الفنادق والكازينوهات العالمية ..

وتحدث عنه الناس مرة أخرى عندما اتهمته الحكومة



زوجة المليونير .. قالت

...فرج على اهرامات مصر وآثارها .. وذهبت وركبت الكاريتا فى سـقارة مع بعض صديقاتها

المليونير العجيب الذى يتحدث عن العالم فى القاهرة ..

الامريكية بالتغرير بها ..

وكان أوناسيس قد اشترى عقب الحرب العالمية الاخيرة بعض حاملات الزيت والطرادات القديمة بمبلغ ١٨ مليون دولار ..

ولما كانت القوانين الامريكية تمنع بيع مثل هـذه المخلفات الا للرعايا الامريكيين ، فقد عمل أوناسيس عـلى تاسيس شركة وهمية امريكية ، اشترى باسمها هذه المخلفات ..

ولم تتكشف هذه الحقيقة للمسؤولين فى الحكومة الامريكية الا اخيرا ، بعـد أن اصلح أوناسيس هـذه البواخر وجعل منها دعامة لاسطول ناقلات الزيت الذى يمتلكه ..

ولم تسكت الحكومة الامريكية ، فوجهت اليه تهمة التغرير بها ، وطالبته بمبلغ سبعة ملايين من الجنيهات هى الفوائد المستحقة على استغلال هذه السفن ..

وتحدث عنه الناس مرة ثالثة ، عندما توغلت ست ناقلات زيت من اسطوله فى مياه جمهورية بيرو الاقليمية .. ولم يكن من حكومة بيرو الا أن حجزت هذه الناقلات ورفضت الافراج عنها .

وتحدث عنـه النـاس مرة رابعة ، بسبب الضجة التى اثارها الاتفاق بينه وبين الحكومة السعودية على نقل الزيت السعودى ببواخره ..

وكان أحد السماسرة قد رفع عليه قضية يطالبه فيها بأن يدفع اليه سمسرته التى وعده بها فى حالة نجاح وساطته لعقد هذا الاتفاق ..

واتهمه السمسار بانه وقع العقد بينهما بشأن هذه السمسرة بحبر سرى ضاعت معالمه بعد عدة أيام ..

***

ان أوناسيس لم يتجاوز الثامنة والاربعين من عمره ، وهو ضئيل الجسم ، ويقولون فى فندق سميراميس انه لايشرب الخمور ابدا ..

وعندما وصل الى القاهرة طلب مشروب « التليو » .. وظلت ادارة الفندق تبحث عن هذا المشروب اكثر من ساعتين حتى وجدته ..

واوناسيس يحمل جنسيتين دوليتين .. جنسيته اليونانية القديمة .. وجنسية الارجنتين التى جاء بها الى مصر ، وهو عادة يستخدمها فى اسفاره ..

اما ناقلات زيته فتعبر البحار تحت اعلام عدة دول مختلفة .. اعلام بنما وهندوراس وكوستاريكا وليبريا والمملكة العربية السعودية ..

ويقول احد مساعديه الذين رافقوه الى القاهرة : ان المليونير الكبير عقد مع كل من هذه الدول ، اتفاقيات تعفيه من دفع الضرائب فيها ، وله فى كل منها شركة واعمال تجارية ..

***

وأوناسيس يعيش فى مونت كارلو اشبه بالملك غير المتوج .. وهو يتخذ من يخته «كريستينا» مركزا لجميع اعماله التجارية .. وبهذا اليخت يطوف البحار .. وهو يخت مزود بالرادار واجهزة للاسلكى بعيدة المدى ، حتى تمكنه من الاتصال ببواخره وناقلاته فى اى مكان من بحار العالم ..

وعندما يعود اوناسيس الى مونت كارلو ، يرسو بيخته فى خارج مياه الريفييرا الاقليمية ، وبذلك يبقى دائما بعيدا عن متناول الحكومات التى تريد أن تفرض الضرائب على ارباحه وملايينه ..

انه رجل داهية .. وهو يعرف ذلك عن نفسه !!

***

بقى شىء هام عن هذا الرجل ..

ان جميع القضايا والمشاكل التى وقع فيها لا يمكن ان تؤثر فى مركزه المالى ..

ويقول أحد مساعديه : انه لا يخشى أن يفقد القضية التى اقامتها ضده حكومة الولايات المتحدة .. كما أنه لن يقلق اذا صادرت حكومة بيرو ناقلات زيته الست ، فقد أمن عليها بمبلغ خمسة ملايين جنيه ضد المصادرة ..

انه سيبقى مليونيرا ومليونيرا كبيرا ، حتى لو خسر كل القضايا التى ضده ..

ستبقى له مصانع الدخان التى يمتلكها فى الارجنتين ..

وسيبقى له كازينو مونت كارلو وستبقى له سبعة فنادق عالمية يمتلك غالبية اسهمها ..

وستبقى له سفنه التى تزيد حمولتها على مليون طن ..

وسيبقى له اسطول صيد الحوت الذى يدر عليه سنويا اكثر من نصف مليون من الجنيهات ..

وستبقى له ارصدته الضخمة فى بنوك سويسرا ..

وسيبقى له بعد كل هذا يخته « كريستينا » ليطوف به بحار العالم ..

***

ان أوناسيس رجل غريب الاطوار .. وهو ، كما قال احد مساعديه ، لم يضع كل بيضة فى سبت واحد .. فقد استطاع ان يحتفظ بالاوزة التى تبيض الذهب .. وتركها لتضع له هذا البيض فى أكثر من ١٢ دولة يستغل فيها أمواله ..

وهو ايضا ، كما وصفته احدى السيدات ، يبدو فى ملابسه الداكنة كالحصان فى لعبة الشطرنج ، يذهب ويجىء خطوتين الى الامام .. وواحدة الى الجانب .. انه يسير فى جميع مشروعاته بحذر وتريث ، باحثا عن الفرصة التى يريدها ، ليتحرك سعيا وراء الملايين ..



ان الملك سعود اغنى من زوجها



اوناسيس المليونير اليونانى واغنى رجل فى العالم طرد افراد الجالية اليونانية حينما جاءوا يرحبون به .. وضرب صحفيا يونانيا بالشلوت لانه « شحاذ »



مشكلة الأسبوع بقلم ابرهيم المصري

هل يتزوجها .. أم ينصرف عنها ؟

اعجبت بفتاة جميلة ومتعلمة وعزمت أن أقترن بها . ولكني لم اكد اتصل بأهلها واتعرف الى والدتها ، وهي سيدة بديعة الحسن ومقترنة برجل ساذج وطيب ومريض ، حتى شعرت ان هذه المرأة بدأت تميل الى ، وترف في ملاطفتي ، وتحاول ما استطاعت ان تمنع زواجي بابنتها لتتخذ مني خليلا لها . ولقد روعتني هذه العاطفة المنكرة فتراجعت وعزمت ان أعدل عن هذا الزواج . ولكن الفتاة البريئة الغافلة تألمت ألما شديدا فاشفقت عليها وعدت فاتصلت بأهلها . وفي هذه المرة لم تمانع الام في زواجي بل اخفت عواطفها ، واصطنعت مظاهر البهجة والسرور ، ورحبت بي أعظم ترحيب ، مما جعلني اتأكد انها وقد يئست من الفوز بي لنفسها فقط ، اصبحت تفكر في ان تستحوذ على بعد ان يتم زواجي بابنتها فأنا الآن حائر اخشى التورط واوجس من المستقبل لان المرأة جميلة ومغرية وماكرة ولعوب ، ولان البنت ساذجة وطيبة كوالدها . وقد انبرم انا بعد الزواج بطيبتها وسذاجتها فاندفع بالرغم مني الى امها التي تناقضها في كل شيء وتمثل امامي فتنة ذات تأثير خبيث هي فتنة الانوثة المكتملة بكل ما فيها من جاذبية واغراء . فبماذا تنصحني هل اتزوج الفتاة ام انصرف عنها ؟ ..

م . ك . باسكندرية

● كل كلمة من العبارة الاخيرة التي وردت في رسالتك تدل ابلغ الدلالة على انك متأثر بصورتين للمرأة : صورة الزوجة وصورة الانثى .. فانت تشعر في صميم نفسك ان البنت طيبة وساذجة ومخلصة وانها تمثل صورة الزوجة المنشودة التي تبحث عنها . ولكنك في الوقت ذاته تشعر ايضا ان الام ساحرة ومغرية وانها تمثل صورة الانثى الناضجة التي تجهلها ، والتي تجذبك ، والتي يصبو جسدك اليها .. فانت متأثر بهذه الصورة وتلك ، هذا هو سر ترددك وخوفك . ولو انك كنت تحب الفتاة حبا كاملا صحيحا يقترن فيه نداء القلب بنداء البدن لاقدمت من تلقاء نفسك على الزواج بها وانت عازم كل العزم على ان تقصيها عن امها ، وتلزم هذه الام المجرمة حدها ، وتجبرها على احترامك ، وتسوقها سوقا الى اليأس منك والتخلي عنك . ولكنك تشعر ان في الفتاة نقصا جوهريا وان امها الناضجة الانوثة تكمل هذا النقص . وهنا موطن الخطر فنصيحتي لك ان تقطع صلتك بتلك الاسرة حالا ولو اشقيت الفتاة بضعة اسابيع او اشهر . اذ الفتاة لابد ان تشفى وتنسى . اما لو اقترنت بها واصبحت تحت تأثير الضعف والاغراء صديق امها ، فثق انك ستحطم حياتها وحياتك بعد ان تكون قد انحدرت الى ابعد مهاوى الانحطاط . وهأنذا اشرك القراء ايضا في مشكلتك واطرحها عليهم استرشادا برأيهم في اجابتي وفي خير طريق يجب ان تسلكه .

اجابات مستعجلة

الى ن . ا . باسكندرية :
● احترمي نفسك وتحفظي واعلمي ان لاشيء يمكن ان يقوى على الفضيلة متى كانت صادقة راسخة

الى س . م . الزمالك :
● ان شرف الرجل في حماية الضعيف لا في العبث به . فكن رجلا والا فقد يتغلب عليك الضعيف يوما وينتقم منك شر انتقام .

الى م . ى . ح . جاردن ستي :
● انت تعرف الكتب التي تصلح لك فاهتم بها وانصرف عن هذه الترهات

الى ضابط بوليس بالقاهرة :
● الرد على سؤالك الاول بالايجاب اذا لم يكف الرجل عن مزاولة تلك العادة . أما الرد على السؤال الثاني فهو النفي القاطع .

الى قارئة من طنطا :
● يحسن في الشهر الاول والثاني مزاولة هذا العمل بحساب لو كانت المرأة ضعيفة . ويحسن الانقطاع عنه في الشهرين الاخيرين .

الى م . ع . ع . بالاردن :
● لابد من عرض نفسك على طبيب اخصائي في الامراض الجلدية .

الى ع . م . ح :
● هذه حالة عرضية في وسعك ان تشفى منها على يد اى اخصائي في الامراض التناسلية .

الى ن . م . ر :
● اذا لم يكن في وسع زوجك ان يتخذ لك مسكنا مستقلا فيجب ان تصبري على تصرفات حماتك من أجل زوجك واولادك والا هدمت مستقبلك



بختك هذا الأسبوع

المواليد من ٢٦ يناير الى ١ فبراير :
اذا كنت من مواليد هذه الفترة فسوف تتلقى مساعدة من شخص به غير وثيقة ... عام يتسم بطابع السعادة بالنسبة لبعض الفتيات ... سيقع حادث عارض قد يكون سببا ذ تعطيل بعض اعمالك

المواليد من ١٦ يناير الى ١٥ فبراير :
بداية هذا الاسبوع سعيدة لفتيات الاعمال : الشباب العامل في انتظار ترقية أو علاوة قد يفكر كثيرون في تغيير خط سيرهم فيما يتصل ببعض المشروعات هناك سيدات ربما واجهن متاعب مضنية بسبب سوء تصرفهن السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٤ فبراير

المواليد من ١٦ فبراير الى ١٥ مارس :
من المحتمل أن تجد شيئا من المضايقات العائلية في هذا الاسبوع .. ستسمع أخبارا عن شخص يهمك أمره .. وبعد ذلك تساهم في نشاط عائلي .. تقع مشاجرة عنيفة بسبب شيء تورطت فيه .. حاول أن تتخلص من هذه الورطة بأي شكل .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٧ مارس

المواليد من ١٦ مارس الى ١٥ ابريل :
تغيير متوقع في الخطط التي بدأت تنفيذها هذا الاسبوع .. أمامك أمر اذا أنجزته فانك سترتفع الى القمة .. أخبار طيبة أو صداقة لمن تزيد أعمارهم على العشرين .. حب للعذارى اللاتي جاوزن العشرين من أعمارهن .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٦ ابريل

المواليد من ١٦ ابريل الى ١٥ مايو :
ستكون بداية هذا الاسبوع مشرقة عامرة بالامل بالنسبة للكثيرين .. كثيرون سيخرجون عن الروتين العادي في نهاية الاسبوع بسبب مشكلة تصادفهم .. يحتمل أن تسافر بعض السيدات أو الآنسات الى أماكن غريبة عنهن ... السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٣ مايو

المواليد من ١٦ مايو الى ١٥ يونيه :
أسبوع حافل بالسعادة ، خال من كل ما يشغل البال .. يأتيك شخص كان على سفر بأخبار سارة .. وتتخذ قرارات سريعة كلها في صالحك .. حظ مالي يطرق أبواب الآنسات في منتصف الاسبوع .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٦ يونيه

المواليد من ١٦ يونيه الى ١٥ يوليه :
تسير أحوالك في هدوء الى منتصف الاسبوع .. وبعد ذلك تصادفك بعض العقبات ، ويبرز أمامك من ينافسك في عملك .. شئونك العاطفية على ما يرام وكذلك أحوالك في المنزل .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٠ يوليه

المواليد من ١٦ يوليه الى ١٥ اغسطس :
في مطلع هذه الفترة ستعيش في دوامة من الخلافات والمنازعات تستنفد كثيرا من وقتك وجهدك .. تصرفك أو اهمالك في أمر ما سيضايق أقاربك منك .. حاول ان تنسى همومك جهد المستطاع .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٣ اغسطس

المواليد من ١٦ اغسطس الى ١٥ سبتمبر :
هذا الاسبوع كله سعادة للسيدات سيفاجئك شخص عزيز مفاجأة سارة لم تكن متوقعة .. الذين يفكرون في تغيير مسائلهم تنتظرهم أخبار حسنة ... سفر أمام البعض تتحقق فيه آمالهم .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١١ سبتمبر

المواليد من ١٦ سبتمبر الى ١٥ اكتوبر :
بداية كلها أخبار مثيرة .. نجاح البعض في العمل متوقف على ما يبذلون من جهد .. شخص قريب أو صديق لك سيطلب مشورتك في شيء هام ، لا تضن بها عليه .. أخبار سعيدة للمحبين من الشباب .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٨ اكتوبر

المواليد من ١٦ اكتوبر الى ١٥ نوفمبر :
أسبوع سعيد ، وان شابته بعض التوافه التي تشغل البال ... ولكن يجب ألا تخاطر بحياتك في شيء تافه .. كن يقظا في منتصف الاسبوع ، فقد يحدث مالم يكن في الحسبان .. حب للشباب البعيدين عن منازلهم .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٦ نوفمبر

المواليد من ١٦ نوفمبر الى ١٥ ديسمبر :
أسبوع سعيد لانهاء المسائل المهملة .. والابتداء في المشروعات الجديدة .. تتاح لك فرصة في العمل فانتهزها والا ضاعت عليك .. أصبر قليلا فستصل قريبا الى غايتك .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٤ ديسمبر

المواليد من ١٦ ديسمبر الى ١٥ يناير :
قلق في العمل .. ومساعدة مادية كبيرة تأتيك من شخص يشاركك في عملك .. أسبوع كله شواغل للرجال بسبب النساء .. الحظ على موعد مع البعض في الايام القادمة .. مشاكل منزلية بسبب الاولاد .. حذار من التورط في مقابلات أناس لا يؤتمن لهم .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢ يناير









الاسم : جون أريكسون
محل الميلاد : دسلدورف . المانيا
يوم الميلاد : ٢٥ سبتمبر
الطول : ١٨٢ سم
لون الشعر : أسود
لون العينين : أخضررمادى
اسم الأب : كارل . ف . هييز
مهنة الأب : مدير شركة أغذية فى نيويورك
اسم الأم : الين ويلسون
مهنة الأم : ممثلة ومغنية سابقة بمسارح نيويورك .
المدارس التى تعلم فيها : مدرسة جاكسون العامة بنيويورك ، مدرسة فولكنر فى شيكاجو ، مدرسة نيوتن العليا بنيويورك . كلية الفن المسرحى بنيويورك .
حالته الاجتماعية : تزوج من ميللى كورى فى ١٢ سبتمبر ١٩٥٣ ، ولم ينجب أطفالا .
أول أفلامه : رابسودى ١٩٥٣
آخر أفلامه : الصخرة السوداء ١٩٥٤ .



عازف الكمان

ان اهتمام الموسيقيين بأصابعهم يكاد يبلغ درجة الهوس والجنون ، فالاستاذ م ... عازف الكمان المشهور ، يعتبر أصابعه أثمن شىء فى الوجود ، فمهارتها ودقتها هى التى بنت مجده ، وأثارت اعجاب الجماهير به ، وقد جاءنى اليوم وهو يبكى ، فأصابعه تؤلمه ، مع انه لا يذكر انها اصيبت بشىء ما ، وهو يهرش جلدها الذى بدأ ينتفخ قليلا أكثر من المعتاد ..

وفحصت أصابع الاستاذ م ... وكانت منتفخة فعلا ، ولونها قرمزيا ..

وسألنى فى خوف :

– ما هذا الذى تراه يا دكتور ، هل له علاج ..؟

فقلت له :

– لا اعرف !

فهتف فى يأس :

– كيف لا تعرف ؟

فشرحت له :

– انى أدرك تماما حقيقة ما يحدث فى أصابعك ، ولكنى لا أظن أن هناك علاجا معينا لها . فأنت تعرف ان الشعيرات الدموية التى تصب الدم فى الاصابع ، تتسع مع حرارة الجو ، حتى يتعرض اكبر جزء ممكن منها – والملاصق للجلد – للهواء ويفقد بعض الحرارة غير اللازمة للجسم . اما فى أوقات البرد الشديد فتضيق هذه الشعيرات حتى تحتفظ بحرارة الدم ولا تضيع بملامستها لسطح الجلد البارد ، والذى يحدث لك ، هو أن شعيرات الدم تضيق [illegible]ا لا تتسع ، ولذلك يظل الدم محبوسا فيها ، ويصبح [illegible]ونها قرمزيا ، وهذا يؤدى الى شعورك بانتفاخ الاصابع ورغبتك فى هرشها .. ولا اظن أن هناك علاجا لهذه الحال، خيرا من الاحتفاظ الدائم بحرارة اليد ، فأما أن تعمل بها ، وأنت تعزف على الكمان ، واما أن تدفئها بقفاز صوف ، ثم يحسن بك أن تتناول فى موسم الشتاء الطعام الدسم والنشويات ، والمواد السكرية ، كما أن حقن الكالسيوم تساعدك لانها ترخى أعصابك وتهدئها مما يجعل شرايين الدم وشعيراته ، تتراخى ولا تحبس الدم داخلها بانقباضها فى فترات البرد ..

فسألنى الاستاذ م .. :

– ومتى أشفى يا دكتور ؟

فقلت له :

– انك تخشى الا تستطيع العزف على الكمان ، وأرى أن علاجك الوحيد ، هو أن تواصل العزف بحرارة ، حتى يسرى الدم فى أصابع يدك ، وتتخلص مما تحس به من تقلص فيها وزرقة فى لون الدم .

قصة تقرؤها فى الترام

المعجزة ..

استيقظ محمود من نومه فجأة فى الساعة الخامسة صباحا . وكأن يدا مجهولة حركته لينهض من فراشه ، وقام يتجول فى انحاء البيت ، حتى استقر عند مكتبه ، فوجد عليه محفظة نقود شقيقته علية ، وامتدت يده فى حركة لاشعورية ، وفتح المحفظة ، وعد ما فيها من نقود ، فوجدها أربعة عشر قرشا ، وبجانبها ابونيه الاتوبيس الذى تركبه علية كل يوم فى طريقها الى الجامعة وعودتها منها . وتذكر محمود ايام الجامعة بدوره ، حين كان يذهب كل صباح وفى جيبه قروش معدودات ، ينفقها فى شراء الساندوتشات والشاى الساخن . وابتسم محمود ومضى الى حافظة نقوده فى حجرة نومه ، واخرج منها جنيها ، ثم وضعه فى محفظة علية ، وعاد الى سريره واستغرق فى نومه من جديد .

لم تتنبه علية الى وجود الجنيه فى محفظتها ، وهى تخرج الابونيه فى الاتوبيس ، وفى الجامعة ، ترددت فى شراء ساندوتش ، وعدلت عن الفكرة وهى تفكر فى الاسابيع الثلاثة الباقية من الشهر ، ولم يبق من مصروفها غير بضعة قروش ، وعند انصرافها من الجامعة ، سألتها صديقتها سنية :

– هل معك فكة خمسة وعشرين قرشا ؟ .

فأجابت وهى تتنهد :

– خمسة وعشرون قرشا .. انت مليونيرة فليس معى أكثر من عشرة قروش .

وفى ذلك الوقت ، ظهر امامهما شحاذ أعمى يقول فى صوت متهدج .. لله ..لله

ودست علية يدها فى محفظتها لتخرج قرش تعريفة ، وعندئذ رأت الجنيه ! وذهلت علية لمنظره ، واخرجته لتتفحصه ، وهى مازالت غير متأكدة من وجوده ، وكأنه حلم أو خيال ، وصاحت صديقتها :

– ياماكرة ، معك جنيه كامل ، وتدعين الافلاس .

اما علية ، فتمتمت فى دهشة :

– من أين جاء هذا الجنيه .. من الذى وضعه فى المحفظة ، وبدأ رأسها يدور ، وخيل اليها انها معجزة ..

لاشك انها معجزة ، لقد وضع الله هذا الجنيه فى المحفظة فى اللحظة التى قررت فيها أن تعطى الشحاذ الاعمى قرش تعريفة .. وانتابت علية نوبة فرح تشبه الحمى . فدعت صديقتها فى الحال الى السينما فى حفلة الثالثة بعد الظهر ، وأكلتا ساندوتشات فاخرة ، وبعد خروجهما من السينما اشترت مناديل حريرية ملونة ، وقد احست انها تملك ثروة عريضة لاتفنى ، ثروة تأتيها عن طريق المعجزة ، التى وضعت فى محفظتها اليوم جنيها ، وغدا قد تضع عشرة جنيهات ، ومن يدرى فقد تضع المئات والآلاف ..

ولم تتنبه علية الى نفسها ، حتى وجدت أنها صرفت الجنيه كله والاربعة عشر قرشا التى معها أيضا . ولم يبق معها شىء ، واصبحت محفظتها خاوية ، وعندئذ عادت بسرعة الى البيت .

واستقبلتها امها ، وكانت قلقة على غيابها . وسألتها :

– أين كنت ؟ .

وبدأت علية تروى قصة الجنيه ..

ولم تصدقها الام : وخامرتها الظنون، حول المناديل الملونة التى اشترتها علية ، واتهمتها بأنها هدية مريبة من شاب تعرف اليها .. ان احدا لايمكن ان يؤمن بوجود المعجزات فى القرن العشرين .. واقسمت علية وهى تبكى أن ماتقول هو الحقيقة ، ولم يزد هذا القسم الا غضب الام ، واتهامها ابنتها بالكذب . وهددتها بحبسها فى البيت ومنعها من الذهاب الى الجامعة ..

وتكهرب الجو فى البيت ، وحبست علية نفسها فى حجرتها وظلت تبكى بلا انقطاع ، حتى جاء محمود ..

وقال ضاحكا لعلية :

– ماذا بك ؟ .

فروت له ماحدث وهى تبكى . فطمأنها محمود وقد ارتفع ضحكه .

– انا الذى وضعت الجنيه فى المحفظة ..

وزاد نحيب علية ، وعلا بكاؤها والدموع تنهمر من عينيها . وسألتها أمها فى دهشة :

– لماذا تبكين الآن ؟

فأجابت علية :

– لانى عرفت ان الجنيه ليس معجزة وقد كنت أتوقع ان تتكرر كل يوم .


ماتينيه
لذة
جديدة
لمتعة
التدخين
الفرجينية الفاخرة
بفم فلتر
Matinée
FILTER TIPPED
VIRGINIA IN ITS PUREST FORM
LAMBERT & BUTLER, ENGLAND
MADE IN EGYPT
20 CIGARETTES
10 CIGARETTES
١٠ سجاير ٥ و٥ قرشا
٢٠ سيجارة ١١ قرشا
انتاج : الشركة الشرقية ..ش.م.م (س.ت : ٤٨٨٤ جيزة)